**Venerdì 12 settembre 2025 I ore 19:00 I Teatro Argentina**

Cerimonia di consegna dei Premi

**LE MASCHERE DEL TEATRO ITALIANO 2025**

**in diretta differita su** **Rai Uno dal palcoscenico del Teatro Argentina di Roma**

Conduce la serata **TERESA SAPONANGELO**

con co-conduttore **ANTONIO BANNÒ** e ospite speciale **CLAUDIA GERINI**

insieme a grandi protagonisti del teatro

**TREDICI LE CATEGORIE PREMIATE**

**QUATTRO PREMI SPECIALI**

**MOLTI OSPITI IN SALA**

**E TANTI ARTISTI DELLA SCENA TEATRALE:**

Alessandro **Camera** I Alessandro **Ferroni** I Andrea **Viotti** I Alessandro **Averone** I Carlo **Sciaccaluga** I Caterina **Tieghi**

Davide **Enia** I Davide **Sacco** IDino **Lopardo** I Elia **Schilton** I Fabrizio **Gifuni** I Federica **Di Martino**

Francesco **Biscione** I Gabriele **Lavia** I Gianluca **Sbicca** I Gianni **Carluccio** I Gianni **Staropoli**

Gigi **Saccomandi** I Giuliana **De Sio** I Giovanni **Drago** I Gregorio **Zurla** I **Kepler-452**

Katarina **Vukcevic** I Lino **Guanciale** I Luca **Lazzareschi** I Massimiliano **Civica** I Massimo **Cordovani**

Mersila **Sokoli** I Milvia **Marigliano** I Pasquale **Scialò** I Roberto **Andò** I Sara **Putignano**

Silvia **Siravo** I Valerio **Binasco** I Valentina **Picello** I Viola **Graziosi**

**Venerdì 12 settembre** (ore 19) sul palcoscenico del **Teatro Argentina** si terrà la cerimoniadi consegna delle **Maschere** **del** **Teatro Italiano** **2025**, il riconoscimento teatrale giunto alla **ventiduesima** **edizione**, che premierà gli artisti e gli spettacoli andati in scena nella passata Stagione, con la consueta **diretta differita** su **Rai Uno**.

A condurre la serata sarà l’attrice **Teresa Saponangelo**, vincitrice del David di Donatello, affiancata da **Antonio Bannò**, giovane e promettente volto della scena teatrale e cinematografica italiana.

La cerimonia sarà impreziosita anche dalla partecipazione di **Claudia Gerini** come ospite speciale, che regalerà al pubblico un suggestivo momento canoro interpretando *La nevicata del ‘56* di Franco Califano, con l’accompagnamento del musicista **Mario Donatone**.

Per la consegna dei premi, si uniranno a Saponangelo due talenti emergenti del Corso di perfezionamento del Teatro di Roma, **Federica Quartana** e **Federico Gariglio**. Un tocco di eleganza è riservato allo stile di Federica Quartana, che indosserà tre abiti dello stilista e creative director **Alessio Visone**, noto per vestire grandi protagoniste del cinema e della televisione.

Il Premio – ideato nel 2002 dal regista **Luca De Fusco** e dal giornalista **Maurizio Giammusso** con il Patrocinio dell’**Agis**, per il secondo anno promosso e organizzato dalla **Fondazione Teatro di Roma** – rinnova l’impegno nella valorizzazione del teatro italiano in tutte le sue espressioni. Affidandone il giudizio a una **platea di oltre 1000 professionisti**, a cui si uniscono **per la prima volta alcuni abbonati dei maggiori teatri nazionali** che, attraverso un sistema di votazione elettronica anonimo, decretano i vincitori delle terne selezionate dalla giuria guidata dal presidente **Gianni Letta**.

Anche l’edizione di quest’anno premia **tredici categorie** e **quattro premi speciali**, annoverando tra i finalisti artisti, artiste e spettacoli di riconosciuto valore teatrale. Per la **Miglior regia**, la terna include i talenti di **Roberto Andò** per *Sarabanda*, **Gabriele Lavia** per *Re Lear* e **Carlo Sciaccaluga** per *Equus*; mentre per il **Miglior spettacolo di prosa** si contendono il premio *A place of safety* (di Kepler-452), *Re* *Lear* (regia di Gabriele Lavia) e *Capitolo* *Due* (regia di Massimiliano Civica); per la categoria **Migliore autore di novità italiana** si sfidano **Kepler-452**, **Dino Lopardo** e **Davide Sacco**.

L’arte dell’interpretazione è valorizzata dal Premio **Miglior attore protagonista**, che vede confrontare tre grandi nomi come **Valerio Binasco** per *Cose che so essere vere*, **Lino Guanciale** per *Ho paura torero* e **Alessandro Averone** per *Crisi di nervi*. Tra le donne, la categoria **Migliore attrice protagonista** include artiste del calibro di **Giuliana De Sio** per *Cose che so essere vere*, **Federica Di Martino** per *Lungo viaggio verso la notte* e **Milvia Marigliano** per *I parenti terribili*. Le nomination per **Miglior attore non protagonista**, vedono in lizza **Francesco Biscione** per *Guerra e pace*, **Luca Lazzareschi** per *Re Lear* ed **Elia Schilton** per *Sarabanda*; mentre per la **Migliore attrice non protagonista** sono candidate **Viola Graziosi** per *Il caso Kaufmann*, **Sara Putignano** per *Ho paura torero* e **Silvia Siravo** per *Re Lear*.

Il premio per il **Miglior interprete di monologo** celebra le prove soliste di **Davide Enia** per *Autoritratto*, **Fabrizio Gifuni** per *I fantasmi della nostra storia* e **Valentina Picello** per *Anna Cappelli*, mentre il futuro del teatro è rappresentato dai candidati per **Miglior attore/attrice emergente**: **Giovanni Drago**, **Mersila Sokoli** e **Caterina Tieghi**.

Il successo di uno spettacolo passa anche per l’eccellenza tecnica e la creatività declinate attraverso scene, luci, costumi e musiche. I candidati per **Miglior scenografia** sono **Alessandro Camera**, **Gianni Carluccio** e **Gregorio Zurla**, mentre per **Miglior costumista** sono in lizza **Gianluca Sbicca**, **Andrea Viotti** e **Katarina Vukcevic**, inoltre i candidati per **Migliori musiche** sono **Massimo Cordovani**, **Alessandro Ferroni** e **Pasquale Scialò**, infine per le **Migliori luci** i nomi in gara sono **Gianni Carluccio**, **Gigi Saccomandi** e **Gianni Staropoli**.

Quattro importanti riconoscimenti speciali arricchiscono l’edizione 2025 delle Maschere: il **Premio alla carriera** consegnato a **Tullio Solenghi**; il **Premio Speciale Internazionale Maurizio Scaparro** al regista argentino **Claudio Tolcachir**; il **Premio Graziella Lonardi Buontempo** assegnato ad **Alessandra Necci**.

A questi si aggiunge per la prima volta il ritorno del **Premio Speciale Italo Gemini**, storico riconoscimento dell’**Agis** istituito nel 1985, intitolato al suo fondatore e primo presidente, e che torna dopo trent’anni di assenza in occasione dell’**80° anniversario dell’Associazione**. Il Premio verrà conferito a una figura che, con il suo impegno e la sua visione, ha contribuito in modo significativo alla crescita e alla valorizzazione del mondo dello spettacolo.

I vincitori delle tredici categorie in gara si conosceranno durante la serata di cerimonia e ciascuno premiato riceverà una maschera in acciaio posata su una pietra dell’Etna, un’opera d’arte unica creata dall’artista e artigiano del metallo **Paolo Gambardella**.

TERNE FINALISTE:

* **Miglior spettacolo di prosa:**
  + *A place of safety,* ideazione ***Kepler***-452 regia e drammaturgia Enrico Baraldi e Nicola Borghesi
  + *Re Lear*, regia di Gabriele Lavia
  + *Capitolo Due*, regia di Massimiliano Civica
* **Miglior regia:**
  + Roberto Andò. per *Sarabanda*
  + Gabriele Lavia per *Re Lear*
  + *Equus*, regia di Carlo Sciaccaluga
* **Miglior attore protagonista:**
  + Valerio Binasco, per *Cose che so essere vere*
  + Lino Guanciale, per *Ho paura torero*
  + Alessandro Averone per *Crisi di nervi*
* **Migliore attrice protagonista:**
  + Giuliana De Sio, per *Cose che so essere vere*
  + Federica Di Martino, per *Lungo viaggio verso la notte*
  + Milvia Marigliano, per *I parenti terribili*
* **Miglior attore non protagonista:**
  + Francesco Biscione, per *Guerra e pace*
  + Luca Lazzareschi, per *Re Lear*
  + Elia Schilton, per *Sarabanda*
* **Migliore attrice non protagonista:**
  + Viola Graziosi, per *Il caso Kaufmann*
  + Sara Putignano, per *Ho paura torero*
  + Silvia Siravo, per *Re Lear*
* **Miglior attore/attrice emergente:**
  + Giovanni Drago, per *Cose che so non essere vere*
  + Mersila Sokoli, per *Guerra e pace*
  + Caterina Tieghi, per *Sarabanda*
* **Miglior interprete di monologo:**
  + Davide Enia, per *Autoritratto*
  + Fabrizio Gifuni, per *I fantasmi della nostra storia*
  + Valentina Picello, per *Anna Cappelli*
* **Miglior scenografo:**
  + Alessandro Camera, per *Re Lear*
  + Gianni Carluccio per *Sarabanda*
  + Gregorio Zurla, per *Il Golem*
* **Miglior costumista:**
  + Gianluca Sbicca, per *Ho paura torero*
  + Andrea Viotti, per *Re Lear*
  + Katarina Vukcevic, per *I parenti terribili*
* **Migliori musiche:**
  + Massimo Cordovani, per *I parenti terribili*
  + Alessandro Ferroni, per *Uccellini*
  + Pasquale Scialò, per *Sarabanda*
* **Migliore autore di novità italiana:**
  + ***Kepler****-452* per *A place of safety*
  + Dino Lopardo, per *Affogo*
  + Davide Sacco, per *Il medico dei maiali*
* **Migliori luci:**
  + Gianni Carluccio per *Sarabanda*
  + Gigi Saccomandi, per *Guerra e pace*
  + Gianni Staropoli, per *Il Golem*

**FONDAZIONE TEATRO DI ROMA \_ TEATRO ARGENTINA\_ Largo di Torre Argentina, 52 - 00186 Roma \_** [**www.teatrodiroma.net**](http://www.teatrodiroma.net)

**UFFICIO STAMPATEATRO DI ROMA:**

**Amelia Realino: tel. 06. 684 000 308 I 345.4465117 \_ e mail:** [**amelia.realino@teatrodiroma.net**](mailto:ufficiostampa@teatrodiroma.net)

**Raffaella Tramontano: 06. 684000408 | 3928860966 \_ e mail** [**raffaella.tramontano.ext@teatrodiroma.net**](mailto:raffaella.tramontano.ext@teatrodiroma.net)