FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2023
FREESTYLE

Vision Distribution, Elsinore Film e Wildside

presentano

TROPPO AZZURRO

un film scritto, diretto e interpretato da

Filippo Barbagallo

Con

Filippo Barbagallo, Alice Benvenuti, Martina Gatti, Brando Pacitto

E con **Valeria Milillo**

E con l'amichevole partecipazione di **Valerio Mastandrea**

Una produzione

Elsinore Film, Wildside, società del gruppo Fremantle

e Vision Distribution, società del gruppo Sky

In collaborazione con

Sky

Durata: **88'**

Distribuzione

Vision Distribution

Ufficio Stampa:

Jacopo Bistacchia
+39 347 348 2991
jacopo.bistacchia@gmail.com

Ufficio stampa Wildside,
società del gruppo Fremantle:

Daniela D'Antonio
daniela.dantonio@fremantle.com
Federica Ceraolo
federica.ceraolo@fremantle.com

Ufficio Stampa
Vision Distribution:

Marinella Di Rosa
marinella.dirosa@visiondistribution.it

ELSINORE FILM · WILDSIDE A Fremantle Company · Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO MiC · sky · VISION DISTRIBUTION

CREDITI NON CONTRATTUALI

PERSONAGGI ED INTERPRETI

Dario
FILIPPO BARBAGALLO

Caterina
ALICE BENVENUTI

Lara
MARTINA GATTI

Sandro
BRANDO PACITTO

e con
VALERIA MILILLO
nel ruolo di Paola

e con l'amichevole partecipazione di
VALERIO MASTANDREA
nel ruolo di Franco

CREDITI NON CONTRATTUALI

CREDITI

un film scritto e diretto da	**FILIPPO BARBAGALLO**
fotografia	**LORENZO LEVRINI**
montaggio	**IRENE VECCHIO a.m.c.**
musiche originali	**POP X**
scenografia	**ALESSANDRA RICCI**
costumi	**MARTINA MERLINO**
suono in presa diretta	**REBECCA NICOTRA**
montaggio del suono	**FRANCESCO LUCARELLI, GIACOMO CORZANI**
casting	**GIULIA FUSAROLI**
supervisione artistica	**GIANNI DI GREGORIO**
organizzatore generale	**ANTONIO TOZZI**
Prodotto da	**ANNAMARIA MORELLI e ANTONIO CELSI** **MARIO GIANANI e LORENZO GANGAROSSA**
una produzione	**ELSINORE FILM** **WILDSIDE, società del gruppo Fremantle** **VISION DISTRIBUTION, società del gruppo Sky**
In collaborazione con	**Sky**
Distribuzione	**VISION DISTRIBUTION**
Con il sostegno di	**DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO** **Contributi Selettivi di produzione anno 2022**

Soggetto realizzato nell'ambito del corso di sceneggiatura della Scuola Nazionale di Cinema

CSC... Centro Sperimentale di Cinematografia

Film realizzato e certificato applicando il disciplinare di sviluppo sostenibile EcoMuvi

ecomuvi

CREDITI NON CONTRATTUALI

SINOSSI

Dario, 25 anni, è aggrappato al suo equilibrio da adolescente: vive ancora a casa con i suoi e ha lo stesso gruppo di amici dal liceo. Quando nel torrido agosto romano inizia a frequentarsi prima con Caterina, una ragazza conosciuta per caso, e poi con Lara, la ragazza “irraggiungibile” che ha sempre amato, dovrà scegliere se restare nella sua comfort zone o lasciarsi finalmente andare.

CREDITI NON CONTRATTUALI

NOTE DI REGIA

Prima di scrivere “Troppo Azzurro”, mi piaceva l’idea di raccontare una storia che avesse il tono di una conversazione fra amici. In cui non si ha la pretesa di sorprendere a tutti costi, né di spiegare qualcosa, in cui si sdrammatizza per non annoiare e anche un po’ per pudore.

Volevo che fosse come una birretta. Leggera, la butti giù in un attimo e ti viene da dire: “Oh, alla fine oggi non si sta mica male”.

Ho scritto la sceneggiatura con quest’idea in testa e, quando poi le cose si sono messe in movimento, ho cercato di seguire quell’intento anche come direttiva per la regia e per la mia recitazione.

Ho cercato di fare un film ironico e gentile. In cui, spero, qualcuno possa trovare qualcosa di sé, di un amico, di un conoscente o di un famigliare.

Credo di averlo fatto perché avevo voglia di far funzionare in un film le cose che a volte, nella vita di tutti i giorni, non si incastrano bene.
Di raccontare delle sensazioni speciali che durano un attimo.

E forse, anzi sicuramente, di parlare un po’ d’amore.

FILIPPO BARBAGALLO

Filippo Barbagallo nasce a Roma nel ’95. Dopo il diploma alla Scuola Romana di Fotografia lavora come assistente alla regia ai film “Tito e gli Alieni” di Paola Randi (2017) e “Ride” di Valerio Mastandrea (2018).
Nel 2021 si diploma in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia.
In seguito è co-autore del soggetto di serie “SadBoi”, adattamento della graphic novel di Berliac, sviluppato da Elsinore Film e StudioCanal.

“Troppo Azzurro” è il suo film di esordio.

ELSINORE
FILM

Elsinore Film è una società di produzione indipendente fondata da Annamaria Morelli e diretta da Antonio Celsi.

Nel 2021 inaugura una linea di produzione dedicata al nuovo cinema italiano con i film “Notte Fantasma” di Fulvio Risuleo (selezione ufficiale Festival di Venezia 2022) e “Amanda” di Carolina Cavalli (selezione ufficiale Festival di Venezia 2022 e Festival Internazionale di Toronto 2022, vincitrice dei contributi selettivi di sviluppo 2019 e di produzione 2020; candidato ai David di Donatello 2023 per le categorie: esordio alla regia, attrice protagonista e attrice non protagonista).

Nel 2022 produce i film “Troppo Azzurro” di Filippo Barbagallo (Festa del Cinema di Roma 2023, sezione Freestyle) e “Il Complottista” di Valerio Ferrara, tratto dall'omonimo corto vincitore al Festival di Cannes 2022 (attualmente in post produzione). Entrambi i film hanno ottenuto i contributi selettivi di produzione del MiC 2022.

www.elsinorefilm.it

WILDSIDE
A Fremantle Company

Creata nel 2009, la Wildside ha prodotto film premiati con talenti quali Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio e Saverio Costanzo, partecipando ai più importanti festival del settore in Europa (Cannes, Venezia, Berlino). Wildside è parte di Fremantle, tra i più grandi creatori, produttori e distributori di prodotti televisivi al mondo. La società ha prodotto anche molte commedie di successo, tra cui la vincitrice agli European Film Award 2014 per la Miglior Commedia "La mafia uccide solo d'estate" di Pif e il film italiano più visto del 2018 "Come un gatto in tangenziale" di Riccardo Milani con la coppia comica formata da Paola Cortellesi e Antonio Albanese. Nel 2022 ha prodotto il film vincitore del Premio della Giuria al Festival di Cannes e del David di Donatello per il Miglior Film "Le otto montagne" di Felix van Groeningen e Charlotte Vandermeersch. Nel 2023 ha prodotto il film più visto dell'anno, campione d'incassi e successo di critica e pubblico, "C'è ancora domani", debutto alla regia di Paola Cortellesi. La Wildside si afferma anche nel panorama delle serie tv producendo per HBO "The Young Pope" e "The New Pope" del Premio Oscar Paolo Sorrentino; "L'amica Geniale" di Saverio Costanzo, tratto dalla tetralogia di Elena Ferrante; il debutto televisivo dello scrittore Niccolò Ammaniti "Il Miracolo" che raccoglie un grande successo di pubblico e critica; la prima e la seconda stagione de "La mafia uccide solo d'estate"; la prima serie tv scritta, diretta e interpretata da Antonio Albanese, "I Topi"; la serie di Luca Guadagnino "We Are Who We Are"; "Anna" di Niccolò Ammaniti e la vincitrice del Berlinale Series Award 2023, nominata ai Critics Choice, "The Good Mothers" diretta da Elisa Amoruso e Julian Jarrold.
Sonia Rovai è l'amministratore delegato della società.

www.wildside.it

Vision Distribution è la società di distribuzione cinematografica nata nel dicembre 2016 dall'accordo del gruppo Sky Italia con cinque tra le maggiori case di produzione indipendenti italiane: Cattleya, Wildside, Lucisano Media Group, Palomar e Indiana Production.

Ad oggi Vision Distribution ha distribuito in sala e in piattaforma oltre 120 produzioni. Nel 2018 Vision Distribution conquista il biglietto d'oro per il Maggior incasso di un film italiano con "Come un gatto in Tangenziale", il film di Riccardo Milani con Paola Cortellesi e Antonio Albanese prodotto da Wildside che ha ottenuto oltre 1 milione e mezzo di spettatori per più di 10 milioni di incasso e "Come un gatto in tangenziale - ritorno a Coccia di Morto" nel 2021 si aggiudica il Biglietto d'oro speciale Cinecittà ANEC.

Nel 2019 Vision Distribution co-produce e distribuisce "La Paranza dei bambini", il film tratto dal libro di Roberto Saviano e diretto da Claudio Giovannesi, che ottiene l'Orso d'Argento per la Miglior Sceneggiatura durante la 69esima edizione del Festival di Berlino; "Ma cosa ci dice il cervello", la commedia di Riccardo Milani con protagonista Paola Cortellesi che diventa il primo film al box office nel weekend di Pasqua con il risultato migliore per un film italiano dal 2010 uscito in quel periodo.

Nel febbraio 2020, alla 70esima edizione del Festival di Berlino, "Favolacce" vince l'Orso d'Argento per la Miglior Sceneggiatura. Nel settembre dello stesso anno, Vision Distribution porta al cinema "Padrenostro", il film di Claudio Noce con protagonista Pierfrancesco Favino che per questa interpretazione vince la Coppa Volpi alla 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel 2022 Vision ha presentato in concorso al 75esimo Festival di Cannes "Le Otto Montagne" di Felix Van Groeningen e Charlotte Vandermeersch che ha vinto il Premio della Giuria e molti altri riconoscimenti come 4 David di Donatello tra cui Miglior film e Migliore Sceneggiatura nel 2023 e che raggiunge un box office di oltre 6 milioni di euro.

CREDITI NON CONTRATTUALI

Alla 79esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, "Bones and All" di Luca Guadagnino si aggiudica il Leone d'argento alla regia, e la protagonista Taylor Russell vince il Premio Marcello Mastroianni per la migliore attrice emergente. Accanto a lei Timothée Chalamet, nominato dall'Academy come migliore attore per "Chiamami col tuo nome".

Al 73esimo Festival di Berlino viene presentato nella sezione Berlinale Special Gala il film "L'ultima notte di Amore" per la regia di Andrea Di Stefano con protagonista Pierfrancesco Favino e il documentario di Mario Martone dedicato a Massimo Troisi Laggiù qualcuno mi ama. Lo stesso anno l'opera prima di Pilar Fogliati Romantiche si aggiudica il Nastro d'argento per la miglior attrice di commedia.

All'80esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia ha presentato il film "L'ordine del tempo" di Liliana Cavani premiata con il Leone d'oro alla carriera e tre film in concorso: "Adagio" di Stefano Sollima, Enea opera seconda di Pietro Castellitto e Priscilla di Sofia Coppola che è valsa la Coppa Volpi alla giovane protagonista Cailee Spaney.

A ottobre 2023 distribuisce "C'è ancora domani", esordio alla regia di Paola Cortellesi che diventa il film più visto in Italia nel 2023. Uno straordinario successo di pubblico e critica a partire dal successo al botteghino: un incasso di oltre 36,6 milioni di euro, 5,4 milioni di spettatori, 9° posto della top ten box office Italia di tutti i tempi e 5° tra le produzioni nazionali. Presentato in concorso alla Festa del Cinema di Roma, ha ottenuto Menzione speciale miglior opera prima, Premio speciale della giuria e Premio del pubblico. È stato inoltre premiato come Film dell'anno ai Nastri d'argento 2024.

www.visiondistribution.it

CREDITI NON CONTRATTUALI