

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



In collaborazione con

ANFOLS



GIOVANI COMPOSITORI IN SCENA

OGGETTO E FINALITA'

Bando di concorso, sostenuto da SIAE e promosso da AGIS, in collaborazione con ANFOLS e ATIT, finalizzato alla produzione di 2 opere e di un balletto, realizzate da due Fondazioni Lirico Sinfoniche e da una coproduzione tra almeno 3 Teatri di Tradizione (di seguito coproduzione).

Il bando di concorso intende selezionare tre compositori, che non abbiano ancora compiuto 40 anni alla scadenza del termine, di ogni nazionalità, iscritti a SIAE, che dovranno comporre in alternativa

- a) un'opera lirica,
- b) un balletto con organico orchestrale,
- c) un'opera con organico cameristico,

che rappresentino, nella loro eterogeneità, la varietà dei linguaggi di oggi.

- I lavori teatrali, all'esito di tale concorso saranno messi in scena da ciascuna delle due Fondazioni Liriche, (per quanto riguarda l'opera lirica anche da una singola Fondazione, e per il balletto con organico orchestrale preferibilmente in coproduzione tra 2 Fondazioni), e dalla coproduzione (almeno tre Teatri di Tradizione) per quanto riguarda l'opera lirica con organico cameristico.
- Il sostegno di SIAE sarà costituito, per ognuna delle opere vincitrici, da un importo attribuito a ciascuno dei 3 progetti, pari a un terzo dell'intera somma destinata dal bando (€ 70.000,00 per ogni opera). Tale sostegno andrà a coprire, oltre alla commissione dei compositori (con un importo minimo non inferiore al 25% del contributo) anche parte dei costi di produzione.
- Le due Fondazioni e la coproduzione dovranno garantire che le opere dei compositori vincitori saranno calendarizzate nell'ambito delle proprie Stagioni e con un numero di rappresentazioni non inferiore a tre per le Fondazioni e a due per la coproduzione.



- Il Concorso avrà una cadenza biennale per almeno tre edizioni, con riserva da parte di SIAE di valutare il rinnovo per successive edizioni.

SCelta DELLE FONDAZIONI E DEI TEATRI DI TRADIZIONE

La scelta delle Fondazioni e dei Teatri di Tradizione verrà effettuata in base alle manifestazioni di interesse formulate dalle singole Fondazioni Liriche e dai Teatri di Tradizione in coproduzione tra loro, a seguito di sollecitazione da parte del soggetto organizzatore.

La richiesta conterrà i seguenti punti:

- 1) Oggetto del bando (Concorso per giovani compositori), stanziamento SIAE e sua destinazione (minimo di compenso a ognuno dei vincitori)
- 2) Impegno dell'Ente a prevedere la messa in scena dell'opera non oltre la stagione 2026-2027 e comunque entro l'anno solare 2027. L'opera dovrà essere calendarizzata nella stagione per almeno tre serate dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche e per almeno due dalla coproduzione dei Teatri di Tradizione.
- 3) Nel caso di interesse alla messa in scena del balletto, le Fondazioni prive di compagnie stabili di ballo dovranno fare riferimento a Compagnie riconosciute dal Ministero della Cultura. Per il balletto è richiesto alla Fondazione prescelta di concludere accordi almeno con un'altra Istituzione per programmare ulteriori rappresentazioni dell'opera presso diversi Teatri/strutture.
- 4) Si richiede, ove possibile, che siano previste almeno una ripresa radiofonica o televisiva e streaming online.

La scelta delle Fondazioni Liriche e dei Teatri di Tradizione sarà comunicata dopo il termine delle iscrizioni.

CONTRIBUTO SIAE



In collaborazione con



SIAE sostiene il progetto mettendo a disposizione l'importo destinato ai premi (210.000€) e un importo destinato a copertura dei costi per il soggetto organizzatore del Premio.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Per partecipare a tale Concorso, i compositori dovranno inviare al seguente indirizzo mail giovanicompositori@agisweb.it

- un file contrassegnato da un motto e contenente le proprie generalità e il numero di iscrizione SIAE
- un secondo file contenente due partiture recenti anonime e contrassegnate dal medesimo motto (preferibilmente con la registrazione di almeno una di esse), di cui almeno una orchestrale e una comprendente una o più voci per il candidato che sceglie la categoria "opera".
- Un progetto (argomento, presentazione, personaggi, un eventuale suggerimento scenico) della produzione proposta (da prendere in considerazione, ma non totalmente vincolante per le direzioni artistiche dei teatri che si renderanno disponibili alla rappresentazione)

La partecipazione al presente Bando è gratuita.

Gli interpreti, per ciascuna opera saranno scelti da ciascun Teatro e dalla Coproduzione, auspicabilmente provenienti dalle Accademie di canto delle Fondazioni e dei Teatri di Tradizione (o da realtà simili).

Il librettista, qualora necessario, sarà scelto di comune accordo tra i teatri e i compositori.

TEMPI DI SVOLGIMENTO

Le iscrizioni, complete di ogni elemento suindicato, dovranno giungere all'indirizzo mail giovanicompositori@agisweb.it entro e non oltre le ore 24 del 31 marzo 2025.

La comunicazione dei nomi dei compositori selezionati avverrà entro e non oltre il 31 maggio 2025.

Le partiture delle due opere e del balletto dovranno essere inviate in triplice copia cartacea entro e non oltre il 28 febbraio 2026.

Gli spartiti canto e pianoforte (o solo pianoforte per quanto riguarda il balletto) dovranno essere inviati entro e non oltre il 31 maggio 2026

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



In collaborazione con

ANFOL



GIURIA

La giuria chiamata a valutare le candidature verrà nominata dal soggetto organizzatore, sarà comunicata dopo la scadenza delle iscrizioni e sarà composta da tre compositori iscritti a SIAE e da due musicologi.

PUBBLICAZIONE

I lavori (due opere e un balletto) scritti dai compositori selezionati saranno pubblicati da editori italiani.

Il giudizio della giuria è insindacabile.

In caso di contestazioni il Foro competente è quello di Roma.