



Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome	Francesco Giambrone
Indirizzo	Via di Lampedusa, 23 Palermo
Mobile	+39.335.1204134
E-mail	fgiambrone@libero.it
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	5 aprile 1957

Esperienze professionali (1)

Management delle istituzioni
culturali

Da dicembre 2021 ad oggi
Sovrintendente della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Da ottobre 2022 ad oggi
Presidente dell'AGIS – Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

Da settembre 2019 a ottobre 2022
Presidente dell'Associazione Nazionale Fondazioni Lirico-Sinfoniche (ANFOLS)

Da luglio 2014 a gennaio 2022
Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Dal 2020 al 2021
Componente del Board di Opera Europa

Dal 2018 ad oggi
Membro del Comitato scientifico della rivista *Economia della Cultura*

Da maggio 2012 a luglio 2014
Assessore alla Cultura e al Turismo del Comune di Palermo

Da marzo 2007 a giugno 2013
Presidente del Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo

Da febbraio 2006 a maggio 2010
Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Da gennaio 2004 a 2013
Presidente del Circuito Teatrale Regionale Siciliano

Da maggio 2003 a febbraio 2006
Componente della Commissione Musica presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali su designazione del Presidente dell'ANCI, in rappresentanza della Conferenza Stato-Città

Da aprile 2002 al 2013
Presidente dell'Associazione Teatriaperti

Dal 2002 al maggio 2006
Componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Regina Margherita di Racalmuto (AG)

Dal giugno 1999 all'agosto 2002
Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Dal 1996 al 2008
Componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Culturale Andrea Biondo.

Da maggio 1995 a marzo 2000
Assessore alla Cultura del Comune di Palermo

Da maggio 1994 a maggio 1995
Consigliere di Amministrazione dell'Ente Autonomo Teatro Massimo di Palermo, in rappresentanza del Comune di Palermo

Dal 1980 al 1994
Critico musicale e di danza del *Giornale di Sicilia*, è stato corrispondente da Palermo del *Giornale della Musica* e corrispondente dalla Sicilia di *Danza e Danza*. Inoltre, ha collaborato con *Il Mattino* e *Nuove Effemeridi* ed è stato direttore responsabile della rivista *Casba*

Nel 1973
Fondatore della sezione giovanile dell'Associazione Siciliana Amici della Musica e del periodico *Cronache Musicali*

Esperienze professionali (2)

Didattica e insegnamento
universitario

Dal 2021
Docente a contratto di "Heritage, Tourism and Sustainable Economic Development Policies" presso il Dipartimento di Scienze politiche della Luiss-Libera Università Internazionale degli studi sociali Guido Carli.

Dal 2016 al 2020
Docente a contratto di "Organizzazione e produzione dello spettacolo dal vivo" presso il Corso di Laurea magistrale in Musicologia e scienze dello spettacolo dell'Università degli Studi di Palermo

Dal 2016 ad oggi
Docente a contratto al "Master in performing arts management" presso l'Accademia Teatro alla Scala

Dal 2002 al 2012

Docente a contratto presso la Trento School of Management e responsabile dell'area "Politica, Governo e Gestione dei Processi di Produzione della Cultura" nell'ambito del "Master of Art and Culture Management (MAC)"

Dal 2007 al 2009

Docente a contratto di "Laboratorio di Organizzazione dello Spettacolo Musicale" presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze.

Da febbraio 2004 a febbraio 2007

Docente a contratto di "Strategie e Marketing delle imprese dello spettacolo" presso l'Università IULM di Milano

Dal 2002 al 2011

Docente a contratto di "Organizzazione dello Spettacolo Musicale" presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo

Dal 2004 al 2007

Docente a contratto di "Legislazione della Musica" e di "Diritto e Legislazione dello Spettacolo" presso il Conservatorio di Musica di Palermo

Esperienze professionali (3)

Assistenza medico-ospedaliera e management sanitario

Da maggio 2010 a maggio 2012

Dirigente medico Direzione sanitaria aziendale Azienda Ospedaliera "Ospedali Riuniti Villa Sofia-Cervello di Palermo

Da agosto 2002 a febbraio 2006

Dirigente medico della Direzione sanitaria aziendale Azienda Ospedaliera "V. Cervello" di Palermo

Da ottobre 2002 a febbraio 2006

Dirigente responsabile della Biblioteca scientifica dell'Azienda Ospedaliera "V. Cervello" di Palermo

Da dicembre 1988 a maggio 1995

Dirigente medico presso la divisione di Cardiologia dell'Azienda Ospedaliera "V. Cervello" di Palermo

Istruzione e formazione

Nel 1988

Diploma di Specializzazione in Medicina dello sport conseguito presso l'Università degli Studi di Palermo. Votazione: 50/50

Nel 1984

Diploma di Specializzazione in Malattie dell'apparato cardio-vascolare conseguito presso l'Università degli Studi di Palermo. Votazione: 50/50 e lode

Nel 1981

Diploma di Laurea in Medicina e chirurgia conseguito presso l'Università degli Studi di Palermo. Votazione: 110/110 e lode

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Italiano

Altre lingue

Inglese

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Lingua inglese

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
C1	C1	C1	C1	B2

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Pubblicazioni

Monografie, articoli e contributi

Giambrone F. (2021) *Storie che parlano di noi*, in Beatrice Monroy, *Custodi del silenzio. Donne all'Opera*, Edizione Editoria e Spettacolo, Spoleto.

Giambrone F. (2021) *Palermo n'est pas une ville en friche*, in Richard Heuré, *Sicilie. Baroque et rebelle*, Editions Nevicate, Bruxelles.

Giambrone F. (2020), *Oltre gli ori e i velluti* in Salvo Ales, *Venti di Palermo*, Kalos Editore, Palermo.

Giambrone F. (2021), *L'arte per rammendare le ferite di una città* in Maurizio Carta (a cura di) *Palermo. Biografia progettuale di una città aumentata*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa.

Giambrone F. (2019), *Ragionando su una idea di città*, in La Duca Rosario, *Gli spettacoli a Palermo. Giostre, teatri, musica*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma.

Giambrone F. (2016), *I teatri d'opera: strategie di fruizione e conservazione*, in Pietrini S. e Tirabasso V. (a cura di) *Shakespeare off-scene/ Shakespeare un-seen: le scene raccontate nell'iconografia shakespeariana*. Edizioni di Pagina, Bari. Atti del Convegno "Shakespeare off-scene/ Shakespeare un-seen Visualizing un-staged events in iconography, adaptations, productions", Trento, 29-30 ottobre 2015

Giambrone F., Fodale A. (2016), *La ricerca dell'armonia tra le sponde del mediterraneo: il ruolo della musica*, *Economia della Cultura*, n. 1, Rivista dell'Associazione per l'Economia della Cultura, Il Mulino, Bologna

Giambrone F. (2013), *Politiche per la cultura in Europa. Modelli di governance a confronto*, FrancoAngeli, Milano

Giambrone F. (2010), *Utopie palermitane*, Lettera Internazionale, III trimestre, Rivista trimestrale europea

Giambrone F. (2011), *Postfazione. Le ragioni di un dialogo*, in Sebastiani S. (a cura di), *Donne in rivolta. Tra arte e memoria*, Il Mulino, Bologna

Giambrone F. (2010), *Politiche culturali, crisi del Welfare e istanze di cambiamento*, in Morelli U., De Fino G. (a cura di), *Management dell'arte e della cultura*, FrancoAngeli, Milano

- Giambrone F., Guarino C. (a cura di) (2008), *Teatri negati. Censimento dei teatri chiusi e riapribili in Italia*, FrancoAngeli, Milano
- Guarino C., Giambrone F. (2008), *Quei teatri dimenticati*, in Guarino C. e Giambrone F. (a cura di) *Teatri negati. Censimento dei teatri chiusi in Italia*, Edizioni FrancoAngeli, Milano
- Giambrone F. (2008), *Spazi di democrazia*, in Guarino C. e Giambrone F. (a cura di) *Teatri negati. Censimento dei teatri chiusi in Italia*, Edizioni FrancoAngeli, Milano
- Giambrone F. (2008), *Palermo, il Teatro Massimo: una chiusura durata 23 anni*, in Guarino C. e Giambrone F. (a cura di) *Teatri negati. Censimento dei teatri chiusi in Italia*, Edizioni FrancoAngeli, Milano
- Giambrone F. (2008), *Uno sguardo al futuro*, in Guarino C. e Giambrone F. (a cura di) *Teatri negati. Censimento dei teatri chiusi in Italia*, Edizioni FrancoAngeli, Milano
- Giambrone F. (2007), *Il teatro e la città*, in Ruffini M. e Nardella D., *Il teatro musicale in Italia. Organizzazione, gestione, normativa, dati*, Passigli, Firenze
- Giambrone F. (2006), Il FUS nel testo unificato della Commissione Cultura della Camera, *Economia della Cultura*, n. 1, Rivista dell'Associazione per l'Economia della Cultura, Il Mulino, Bologna
- Giambrone F. (2005), *La danza come settore autonomo*, in *Rapporto sull'economia della cultura in Italia 1990-2000*, Il Mulino, Bologna
- Giambrone F. (2004), *Il sistema dei teatri chiusi in Italia: una risorsa possibile per il territorio*, in AA.VV. *Il teatro delle scelte*, Edizioni ETS, Pisa
- Giambrone F. (2003), *John Cranko, il coreografo di Shakespeare in La bisbetica domata*, Fondazione Teatro alla Scala, Milano
- Giambrone F. (2003), *Nachdreiundzwanzig Jahren ins Lebenszurückgekehrt. EinPortraitdes Teatro Massimo in Palermo nachderWiedereröffnung*, *Zibaldone. Zeitschrift für italienischeKultur der Gegenwart*, n. 35, StauffenburgVerlag, Munchen/Zurich
- Giambrone F. (a cura di) (2002), *Incontri con la danza. Pina Bausch, John Neumeier, Micha van Hoecke*, Fondazione Teatro Massimo, Palermo
- Giambrone F. (2002), *Sulle tracce di Pina Bausch*, Ubulibri, Roma
- Giambrone F. (2002), *Le cose le fanno gli uomini*, in Ugo Morelli (a cura di) *Il teatro e la città*, Guerini Associati, Milano
- Giambrone F. (2002), *John Cranko, un coreografo alla ricerca della terra promessa in Onegin*, Fondazione Teatro Massimo, Palermo
- Giambrone F. (2002), *Teatri Aperti. Esperienze e progetti per le città*, Atti del Convegno, Fondazione Teatro Massimo, Palermo,
- Giambrone F. (2001), Centralità delle politiche culturali, *Segno*, anno XXVII, n. 229, Settembre-Ottobre, Palermo
- Giambrone F. (2001), Una politica di sistema delle risorse culturali, *Segno*, anno XXVII, n. 224, Giugno, Palermo
- Giambrone F. (2001), *Il Teatro Massimo: nuove forme di managerialità per l'Impresa culturale*, Atti del Convegno "La nuova frontiera dei beni culturali in Sicilia", Fondazione Teatro Massimo, Palermo
- Giambrone F. (2000), *Arte del narrare. Arte del convivere*, Atti del Convegno, Comune di

Palermo, Palermo

Giambrone F. (1997), *Cultura e Rinnovamento*, in *Città, Cultura e Comunicazione. Conservazione, Promozione e Produzione della cultura nelle città d'arte italiane*, IULM, Milano

Giambrone F. (1994), *Un coreografo alla ricerca della terra promessa in Romeo e Giulietta*, Teatro Massimo Bellini, Catania

Giambrone F. (1993), *Medea: amore, morte e flamenco*, in *Ballet Nacional de Espana*, Teatro Massimo Bellini, Catania

Giambrone F. (1992), *Roland Petit, grande maestro della fantasia in Mozart e la danza*, Teatro Massimo Bellini, Catania

Giambrone F. (1990), *Palermo oppure Palermo: le immagini dello spettacolo di Pina Bausch e il diario intimo di una città*, La Zisa, Palermo

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum rispondono a verità

Palermo, 10 dicembre 2022

Francesco Giambrone

Il sottoscritto, ai sensi del D.Lgs 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679), esprime il consenso al trattamento dei dati personali

Francesco Giambrone