



Goldenart Production e Rai Cinema
presentano

L'OMBRA DI CARAVAGGIO

un film di
Michele Placido

con
Riccardo Scamarcio
Louis Garrel
Isabelle Huppert
Micaela Ramazzotti
Tedia
Vinicio Marchioni
Lolita Chammah

prodotto da
Goldenart Production con Rai Cinema

Una coproduzione Italia - Francia
Goldenart Production, Charlot,
Mact Productions, Le Pacte

con il sostegno di
MIC, Regione Lazio, cofinanziato dall'Unione Europea, Film Commission Regione Campania

in collaborazione con
Qmi

con la partecipazione di
Canal+ Cine+

in associazione con
Cinécap 4, Cofimage 32, Cineaxe 2, Palatine Etoile 18, Indéfilms 9

prodotto da
Federica Luna Vincenti

Distribuito da



Data di uscita: 3 Novembre 2022
Durata: 120'

Ufficio Stampa Film

Giulia Martinez 335.7189949
giuliamarpress@gmail.com

01 Distribution - Comunicazione

Tel. 06.33179472

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

Stefania Lategana: stefania.lategana@raicinema.it

**Materiali stampa disponibili su www.01distribution.it
Media Partner Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it**



CAST ARTISTICO

CARAVAGGIO

L'OMBRA

COSTANZA COLONNA

LENA

CECCO

BAGLIONE

ANNA

BATTISTA

CARDINALE DEL MONTE

FILIPPO NERI

GIORDANO BRUNO
RANUCCIO

ORAZIO GENTILESCHI

SCIPIONE BORGHESE

PAPA PAOLO V

COSTANTINO SPADA

ONORIO LONGHI

ARTEMISIA GENTILESCHI

FABRIZIO COLONNA

INQUISITORE

FRATELLO RANUCCIO

CUGINO RANUCCIO

ALOF DI WIGNACOURT

RICCARDO SCAMARCIO

LOUIS GARREL

ISABELLE HUPPERT

MICAELA RAMAZZOTTI

MARIO MOLINARI/TEDUA

VINICIO MARCHIONI

LOLITA CHAMMAH

ALESSANDRO HABER

MICHELE PLACIDO

MONI OVADIA

**GIANFRANCO GALLO
BRENNO PLACIDO**

LORENZO LAVIA

GIANLUCA GOBBI

MAURIZIO DONADONI

DUCCIO CAMERINI

CARLO GABARDINI

LEA GAVINO

TOMMASO DE BACCO

PIETRO MICCI

MICHELANGELO PLACIDO

ALBERTO ONOFRIETTI

SEBASTIAMO LO MONACO

SERVA DI CARAVAGGIO

GUIA JELO

CAVALIER D'ARPINO

DAVIDE PAGANINI

CAST TECNICO

REGIA

MICHELE PLACIDO

SCENEGGIATURA

SANDRO PETRAGLIA, MICHELE
PLACIDO, FIDEL SIGNORILE

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

MICHELE D'ATTANASIO

SCENOGRAFIA

TONINO ZERA

COSTUMI

CARLO POGGIOLI

MONTAGGIO

CONSUELO CATUCCI

FONICO DI PRESA DIRETTA

PIERRE-YVES LAVOUÉ

MUSICHE

UMBERTO IERVOLINO
FEDERICA LUNA VINCENTI

MAKE UP

LUIGI ROCCHETTI

HAIR STYLING

DESIREE CORRIDONI

CASTING DIRECTOR

FRANCESCO VEDOVATI
BARBARA GIORDANI

PRODUTTORI ESECUTIVI

RITA ROGNONI

VINCENZO BONOMO

COPRODUTTORI FRANCESI

ANTOINE DE CLERMONT-TONNERRE
JEAN ET ANNE-LAURE LABADIE

PRODOTTO DA

FEDERICA LUNA VINCENTI

UNA PRODUZIONE

GOLDENART PRODUCTION CON
RAI CINEMA

DISTRIBUITO DA

01 DISTRIBUTION

La colonna sonora del film è edita da Edizioni Curci e Goldenart Production

L'OMBRA DI CARAVAGGIO

Scritto, diretto e interpretato da Michele Placido che - dopo cinquant'anni di carriera e quattro di lavoro sul progetto - firma il suo quattordicesimo film da regista, **L'Ombra di Caravaggio** è una co-produzione italo-francese siglata da Goldenart Production con Rai Cinema e per la Francia Charlot, Le Pacte e Mact Production. Il film esplora l'intricata e avventurosa esistenza di Michelangelo Merisi, in arte Caravaggio, già una popstar al suo tempo, raccontato nelle sue profonde contraddizioni e nelle oscurità del suo impenetrabile tormento. Ribelle e inquieto, devoto e scandaloso, indipendente e trasgressivo, il Caravaggio che Placido mette in scena è un'artista maledetto dal talento assoluto, ma soprattutto una rockstar ante litteram, un *rebel without a cause* costretto ad affrontare gli inquietanti risvolti di una vita spericolata – con le sue donne e i suoi demoni - in cui genio e sregolatezza convivono per regalarci un personaggio fuori dal tempo e un'icona affascinante e universale.

SINOSI

Italia 1600. Michelangelo Merisi è un artista geniale e ribelle nei confronti delle regole dettate dal Concilio di Trento che tracciava le coordinate esatte nella rappresentazione dell'arte sacra. Dopo aver appreso che Caravaggio usava nei suoi dipinti sacri prostitute, ladri e vagabondi, Papa Paolo V decide di commissionare a un agente segreto del Vaticano una vera e propria indagine, per decidere se concedere la grazia che il pittore chiedeva dopo la sentenza di condanna a morte per aver ucciso in duello un suo rivale in amore. Così l'Ombra, questo il nome dell'investigatore, avvia le sue attività di inchiesta e spionaggio per indagare sul pittore che - con la sua vita e con la sua arte - affascina, sconvolge, sovverte. Un'Ombra che avrà nelle sue mani potere assoluto, di vita o di morte, sul destino di un genio.

NOTE DI REGIA

L'Ombra di Caravaggio immagina Caravaggio come un artista pop, che vive la vita vorticoso che vivrebbe oggi a New York o a Londra. E per questo è venuto a Roma: il centro del mondo, un universo di immigrati, prostitute, preti, pellegrini, cardinali, principi e malviventi. Un pianeta di grandi ricchezze e grandissime povertà, poteri forti e immense servitù, denaro a fiumi nei palazzi e un popolo che muore di fame nei vicoli. Qui, la Chiesa controriformista chiede statue, dipinti, cupole, colonnati, per celebrare la propria opulenza in un gigantesco cantiere delle meraviglie. Qui, in pochi anni, Caravaggio diventa una star, un personaggio di culto per i giovani artisti e per i ricchi e potenti collezionisti. Il suo più grande sostenitore è il Cardinale del Monte un grande mecenate e collezionista d'arte.

Caravaggio è vicino all'ala pauperista della chiesa che cerca un ritorno ai valori evangelici. Lo studio dove realizza i suoi capolavori è frequentato da bottegai, prostitute, nobili e prelati grandi collezionisti d'arte. Uno studio dell'epoca, ma che potrebbe essere un laboratorio contemporaneo in cui regna un artista proiettato nel futuro, un uomo ossessionato dalla voglia di raccontare attraverso la sua pittura una visione religiosa completamente nuova e rivoluzionaria dove il racconto delle storie bibliche è raffigurato dall'uomo preso dalla strada, ovvero il mendicante, la prostituta e il ladro, in una sorta di neorealismo ante litteram. Lo vediamo all'opera: i pantaloni

aderenti come un paio di jeans, le scarpe pesanti infangate, una camicia sporca di ogni vernice. E lui stesso è una tela: colore incrostato sulle mani, sotto le unghie, sulle braccia, nella barba, nei capelli. Il Caravaggio – dicono in molti – quando è preso dalla sua furia si chiude in casa senza mangiare e senza dormire, non vede nessuno, non ascolta nessuno.

Ci sono poi le donne della sua vita: una, quella che ha contato di più e che lo ha sempre protetto fin dall'infanzia, è la marchesa Costanza Colonna. L'altra è una delle prostitute più famose di Roma, si chiama Lena e divenne una delle sue modelle preferite, rappresentata spesso come Maria, la madre di Gesù. Una terza donna è Anna, quella che diventerà il volto di uno dei suoi più grandi capolavori, "La morte della Vergine" conservato tutt'ora al Museo del Louvre a Parigi.

Poi, anzi prima di ogni altra cosa, c'è il Potere occulto - *l'Ombra* - quello che controlla e decide della vita e della morte degli uomini, quello che lo tiene silenziosamente d'occhio.

Questa storia inizia proprio nel momento in cui il Pontefice - espressione massima del potere sulla terra - chiede a un fidato uomo dell'Entità (i servizi segreti della Santa Sede) di condurre un'investigazione su Caravaggio, per decidere se concedere o negare quella Grazia che il pittore chiede da tempo. Dal giorno in cui s'è reso responsabile dell'omicidio di un uomo, dal giorno in cui sulla sua testa pende una condanna a morte.

Mentre il Papa dà l'incarico al suo uomo, Caravaggio è a Napoli dove dipinge – dopo essere stato brutalmente aggredito e quasi ucciso – un ultimo capolavoro, che spera di poter portare a Roma e donare al Pontefice in segno di ringraziamento. Alla fine, illuso di tornare a Roma, dove Costanza Colonna – così gli hanno fatto credere – è riuscita ad ottenere il perdono, sale su un'imbarcazione diretta verso la costa laziale. Ma lo fanno scendere presso un presidio militare, dove ad attenderlo c'è proprio l'Ombra, ormai convinto della pericolosità di Caravaggio – come uomo e come artista. In quel presidio, dopo un ultimo faccia a faccia, l'Ombra decreta la colpevolezza del pittore. Caravaggio capisce che quell'uomo non intende farlo tornare a Roma, ma ottenere da lui una vera e propria abiura: che smetta di dipingere quelle sue opere scandalose ed eretiche. La verità è che l'Ombra è al servizio di quelle forze integraliste che stanno per condannare Galileo e eliminare ogni forma di dissenso. Caravaggio prende la decisione più drammatica: non rinuncia alla sua libertà.

NOTE DI PRODUZIONE

La prima idea del film risale al 1968 quando Placido, appena arrivato a Roma, trascorre i pomeriggi a Campo de' Fiori insieme ai suoi colleghi dell'Accademia. Le suggestioni della grande città, la sua storia, la vicenda di Giordano Bruno accendevano discussioni sul filosofo e sulla sua epoca e disegnavano sogni su futuri progetti che avevano come cornice quel periodo storico e quella città teatro del mondo, in cui papato, nobiltà e suburra convivevano e in cui Caravaggio cercava il suo spazio. Il film che Placido aveva in mente era un racconto cinematografico nella cifra di Caravaggio che restituisse tutta l'autenticità dell'artista con i suoi vizi e le sue virtù nella sua profonda e viscerale umanità e allo stesso tempo tutta la verità della sua epoca, con i suoi odori e sapori, lontano da ogni patina scolastica o accademica. La rivoluzione di un pittore terribilmente scomodo che in una Roma piena di spie filofrancesi o filospagnole raccoglieva per strada i suoi compagni di viaggio - ladri, prostitute, vagabondi - per farne *pasolianamente* soggetti e modelli dei suoi quadri, trasfigurati in santi e madonne e in icone immortali. La visione del regista mette così a fuoco l'impenetrabile oscurità di un genio capace di illuminare il mondo con la sua arte e un individuo in lacerante conflitto con se stesso. Un racconto cinematografico in linea con l'urgenza di verità del pittore che durante un processo aveva apertamente e pubblicamente dichiarato : "Io cerco il vero".

LOCATION / I LUOGHI DI CARAVAGGIO

Una delle principali sfide del film consisteva nella ricostruzione di un'epoca che aderisse alla visione del regista. Si trattava quindi di sovvertire l'immaginario corrente delle pellicole d'epoca ambientate alla fine dell'500 per realizzare un film vero, *sporco* e lontano dalla tentazione di una rappresentazione iconografica o patinata. Non è un mistero che il fascino della storia del Caravaggio deriva tanto dai suoi travagliati rapporti con l'essere umano quanto dal suo peregrinare quasi incessante da un posto all'altro. Proprio quest'ultima chiave narrativa è stata realizzata trattando l'ambiente circostante come protagonista attivo e non come mero sfondo della vicenda. La presenza dei luoghi all'interno del film è quindi espressiva e potente, sintomatica degli strati e delle classi sociali che Caravaggio usava frequentare. Lo spettatore sarà perciò catapultato dagli sfarzosi e mastodontici palazzi nobiliari e pontifici, passando per osterie popolari e strade di campagna, senza dimenticare le chiese e le fortezze divenute nel corso dei secoli dei monumenti pubblici per un'immersione e un coinvolgimento quasi sensoriale, nell'epoca e nelle atmosfere della narrazione.

Le riprese sono iniziate a Napoli il 21 settembre 2020 dopo una preparazione avviata dalla fine del 2019, quando lo scenografo Tonino Zera ha cominciato a lavorare con Placido e con la produttrice Federica Vincenti per lo studio delle reference, la realizzazione dei bozzetti, il lavoro sui colori, le palette, l'atmosfera, ma anche per individuare posti incontaminati dalla modernità dove ricostruire gran parte degli ambienti. Per realizzare un film originale e autentico che frantumasse gli stereotipi dei luoghi di Caravaggio è stato quindi necessario ricostruire e reinventare alcuni spazi, come nel caso dei sotterranei di Caracalla che sono stati trasformati in strade cittadine piene di sporcizia, con mendicanti, acqua, cloache sempre nel segno di quell'autenticità che era al centro della visione del regista. "La scelta delle location non è stata semplice – sottolinea la produttrice Vincenti – La sfida consisteva non solo nella ricerca dell'aderenza storica e nell'estrema cura del dettaglio, ma anche in una ricostruzione d'epoca che non mirasse alla spettacolarizzazione ma piuttosto alla sostanza materica degli ambienti – c'è una grande differenza fra una scena "laccata" e una scena "vissuta". E la stessa cura è stata impiegata, per esempio, nella creazione delle maschere per il Carnevale, che sono state realizzate a mano, una per una, e nella ricostruzione dei quadri".

La ricerca scenografica ha portato all'individuazione di alcune ville dei Castelli romani in cui si sono svolte le riprese, da Villa Chigi, dove è stata ambientata parte della dimora dei Colonna, a Villa Aldobrandini, scenario della spettacolare festa del Cardinal Dal Monte. A Cinecittà sono state poi ricostruite le strade del centro di Roma, ma anche la bottega di Costantino, la bottega del Cavalier D'Arpino dove Caravaggio mosse i primi passi nel periodo romano, e la Casa di Lena ricreata nel Teatro 8. Anche lo studio di Caravaggio, l'ambiente più significativo del film, ha preso vita a Cinecittà. Per evitare il classico e consueto *atelier* d'epoca, visto che Caravaggio aveva vissuto anche a Palazzo Madama dal Cardinal Del Monte, l'idea dello scenografo Zera – che Placido ha immediatamente sposato – è stata quella di innovare rispetto a modelli precedenti realizzando una bottega d'artista che evocasse i sotterranei del Palazzo: un ambiente imponente nelle architetture ma *sporcato* dagli elementi di arredo, dalla presenza di un cavallo, dalla paglia per terra...uno spazio completamente diverso da tutti gli studi che aveva già visto e che lui stesso aveva realizzato in altri film. Una visione che comportava un lavoro minuzioso e un'estrema cura del dettaglio e il supporto dei bozzetti realizzati da Francesco Sereni e Lucio Di Domenico.

L'altro luogo d'elezione del peregrinare di Caravaggio è stata Napoli, fondamentale nel racconto e affascinante fonte di ispirazione artistica e visiva per il regista, per lo scenografo e per tutti i capi reparto. Per le riprese sono state fondamentali le chiese del Rinascimento e inizio Barocco napoletano, dove sono state ricostruite la Cappella Contarelli e la Cappella Cerasi, ma anche

Sant'Agostino. Santa Maria delle Anime del Purgatorio è stata invece trasformata in ospedale mentre in Santa Maria La Nova è stato ricreato il Chiostro e la Chiesa della Vallicella. Nel Teatro Instabile è stato poi ambientato l'archivio di Castel Sant'Angelo e a Castel Dell'Ovo i sotterranei di Malta con la "Decollazione di San Giovanni", una delle ultime opere di Caravaggio prima del ritorno a Napoli. La volontà di percorrere strade inedite e superare una rappresentazione iconografia già vista è stata applicata anche al lavoro sugli arredi e gli oggetti di scena che, dopo un lungo e accurato percorso di documentazione e ricerca, sono stati progettati e disegnati per essere poi realizzati ex novo grazie alla perizia tecnica e creativa degli artigiani del cinema italiano, come facevano i grandi scenografi da Dante Ferretti a Danilo Donati. Sono così stati realizzati libri, mobili, elementi di arredo, ma anche gli strumenti di lavoro di Caravaggio nonché i suoi meravigliosi quadri. In casi simili generalmente le pitture vengono semplicemente riprodotte su stampa, per L'Ombra di Caravaggio invece le opere sono state preparate su tela con delle basi materiche che al momento della stampa sono state patinate proprio per rendere le texture dei quadri molto più veritiere rispetto alle semplici riproduzioni fotografiche, inevitabilmente piatte. Con questa tecnica sono state quindi venute alla luce la "Conversione di San Paolo" della Cappella Cerasi, la "Crocifissione di San Pietro", ma anche il "Martirio di San Matteo" nella Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi un quadro di 3,20 x 3 metri o la "Decollazione di San Giovanni" a Malta che misura 5 x 3 metri – opere davvero complesse che hanno richiesto un processo estremamente lungo, laborioso e accurato sia per le tele che per le cornici. E un grande impegno a livello artistico e produttivo.

I COSTUMI / L'UNIVERSO ESTETICO DI CARAVAGGIO

La grande avventura per la composizione dei personaggi è iniziata con grande anticipo rispetto alle riprese del film. Nella visione del regista era centrale l'idea di riesumare la verità di un'epoca fuori dai canoni dell'accademia e priva di patinate retoriche: il film doveva restituire tutta la dimensione terrena - umana, dolorosa e carnale - del pittore e del suo tempo, nel segno della caravaggesca, e rivoluzionaria, fotografia del reale. Il mondo di Caravaggio era un universo variegato che comprendeva la nobiltà e il clero ma soprattutto la suburra romana fatta di popolani, prostitute e ragazzi di strada, categorie di cui sono scarse le reference pittoriche poiché sono classi sociali che non avevano ancora pieno diritto di cittadinanza nell'arte, almeno prima che Caravaggio ne sovvertisse i canoni. Il costumista Carlo Poggioli, grande appassionato ed esperto del pittore sin dai tempi dell'Accademia, ribadisce come la visione di Placido, da anni immerso nel progetto, fosse anche in questo caso molto chiara: il regista voleva un approccio nella costruzione dei personaggi in linea con le modalità della creazione artistica del Caravaggio che, come un regista, metteva in scena i suoi modelli per coglierne istanti di verità e riprodurli sulla tela senza l'intermediazione del disegno. Immediatezza, verità, autenticità frutto di un'elaborata regia creativa. Il lavoro sui personaggi è quindi partito dallo studio delle reference storiche, utilizzate come base per la rielaborazione creativa da parte del costumista con la collaborazione dell'hairstylist Desirée Corridoni e del make-up artist Luigi Rocchetti. Per l'immagine del protagonista si è deciso per esempio di tralasciare la classica iconografia che ritrae il viso del pittore con i baffi e la mosca e di mantenere invece la barba. I capelli sono sempre sporchi e scarmigliati, con un taglio un po' anarchico, a rappresentare il suo genio da artista maledetto e da uomo che viveva in mezzo al popolo, un po' sporco e sudato, spesso stanco, sovversivo anche nell'aspetto. Per i costumi ci si è ispirati agli abiti che Caravaggio amava portare, certi velluti e certi colori ricorrenti, sempre un po' consunti e logori, proprio come il pittore li indossava. In alcuni casi Poggioli ha dovuto prevedere un doppio costume: vista la quantità di duelli e contrasti che il Merisi ha affrontato – e

che Scamarcio ha voluto girare senza stunt – era frequente che gli abiti fossero sporchi di sangue. Poggioli ha inoltre sottolineato il legame fra i costumi e i cambiamenti nell'esistenza del pittore, e quindi abiti molto semplici e poveri nella fase della sua vita in cui viveva per strada e invece un guardaroba un po' più vario e colorato - abiti più eleganti quasi nobiliari ma sempre logori e consunti, plausibile dono del Cardinal Dal Monte - quando la sua fama/fortuna artistica comincia a crescere. Una trasformazione del look che naturalmente preserva l'identità e la coerenza del personaggio in tutte le scene. Anche per l'immagine Costanza Colonna si sono rivelate molto utili le fonti storiche e in particolare una corrispondenza, molto informale per il tempo, che la nobile intratteneva con un amico. Una donna estremamente moderna e ambivalente dotata di profonda devozione e allo stesso tempo di grande sensualità. E quindi abiti scuri abiti scuri e castigati ma scollature e colore nelle situazioni più mondane. E poi L'Ombra, l'unico personaggio di fantasia del film, frutto della creazione degli sceneggiatori – che infatti in sceneggiatura non è dotato di nome proprio - ma con una plausibilità storica riconducibile all'Inquisizione. Una figura losca e inquietante, impenetrabile ed enigmatico, una spia legata al clero da una parte e dall'altra ad un ambiente vagamente militare: la quintessenza dell'ambiguità nella visione del regista. I suoi abiti sono quindi sempre scuri e cupi, nello stile degli inquisitori ma indossa anche mantelli di ispirazione militare. E poi ombre sul viso ad enfatizzarne l'oscurità e i capelli corti a conferire durezza. Lena è invece un personaggio realmente esistito e ampiamente documentato: una prostituta molto vicina a Caravaggio, una donna dolente con una sua stoicità, un personaggio molto autentico con un look abiti e capelli che ne enfatizzano la sofferenza e soprattutto l'appartenenza al popolo. La grande quantità di abiti legati al mondo popolano hanno subito un accurato processo di invecchiamento applicato sia gli abiti di sartoria che ai numerosissimi costumi creati ex novo – soltanto per la scena del Carnevale ne sono stati realizzati oltre 250 oltre a 200 maschere per tre mesi di lavoro. Anche su questo aspetto Placido era molto rigoroso: la realtà del tempo era molto sporca e i personaggi dovevano restituire questa verità e i tessuti e le stoffe dovevano essere autenticamente vissuti. E quindi ogni costume dei numerosi personaggi e comparse riconducibili al popolo doveva essere strappato, tinto, ritinto, sporcato. Alla ricerca dell'imperfezione che restituisse verità.

I PERSONAGGI

RICCARDO SCAMARCIO è *MICHELANGELO MERISI "CARAVAGGIO"*

Artista geniale e innovatore, desideroso di infrangere tutti i canoni dell'arte del suo tempo, per umanizzare la religione e rappresentare la nuda realtà dell'esistenza. A suo agio in mezzo a un'umanità turbolenta di criminali, accattoni e prostitute.

Trasandato, sporco dei segni del suo mestiere, sempre con la spada al fianco e pronto alla rissa, si attirerà l'odio di nemici potenti e sarà lui stesso artefice del suo tragico destino.

LOUIS GARREL è *L'OMBRA*

In questa storia L'OMBRA è l'unico personaggio di fantasia. Dal carattere arcigno e irreprensibile, ha lo sguardo indagatore e l'espressione severa. È una sorta di investigatore al servizio del Papa Paolo V e dovrà condurre una vera e propria indagine, attraverso la quale si deciderà se concedere o meno la grazia a Caravaggio.

Grazie a un lavoro attento e minuzioso, riuscirà a cogliere dei particolari fondamentali oltre a carpire a forza importanti confessioni.

ISABELLE HUPPERT è *COSTANZA COLONNA*

Nobildonna romana sposata infelicemente a Francesco Sforza, marchese di Caravaggio, protesse affettuosamente l'artista per tutta la vita.

Insofferente del soffocante clima controriformista, fu, in maniera più o meno palese, dietro ogni spostamento di Caravaggio, offrendogli sempre protezione e aiuto, fino agli ultimi giorni.

MICAELA RAMAZZOTTI è *LENA*

Prostituta dalla bellezza prorompente e amante di altissimi prelati, si legò per alcuni anni a Caravaggio che la utilizzò, con grande scandalo dei benpensanti, come modella per un paio di dipinti della Vergine Maria. A causa sua, il pittore si rese protagonista di alcuni gravi atti di violenza, tra cui il ferimento di un notaio.

TEDUA è *CECCO*

Personaggio realmente esistito, Cecco è modello, assistente e amico di Caravaggio, l'unico di cui il pittore può fidarsi, l'unico su cui il pittore può sempre contare. Una relazione ambigua ma certamente autentica e gratificante.

VINICIO MARCHIONI è *GIOVANNI BAGLIONE*

Oltre ad essere stato un discreto pittore, è noto anche per la sua attività di biografo di molti artisti italiani. Operò principalmente a Roma tra la fine del Cinquecento e la prima metà del Seicento. È noto soprattutto per aver scritto "Le vite de pittori, scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino ai tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642", prima raccolta edita di biografia d'artista nella Roma del secolo XVII. Ebbe vari dissapori di carattere personale con Caravaggio, malgrado ne subisse l'influenza artistica, tanto da arrivare a denunciarlo alle autorità dell'epoca. L'ironia della sorte ha voluto però che proprio lui diventasse la principale fonte biografica del Caravaggio.

LOLITA CHAMMAH è *ANNA BIANCHINI*

Figlia di una prostituta e avviata allo stesso mestiere fin da giovanissima. Oltre che per la caratteristica chioma rossa, era nota in tutta Roma per il carattere turbolento che la portava a essere protagonista di frequenti risse e vicende giudiziarie. Caravaggio la predilesse come modella forse anche per questa affinità di carattere, al punto di dipingerne il cadavere nello sconvolgente capolavoro "La morte della Vergine" (1604 - 1606).

IL CAST

MICHELE PLACIDO (*Regista, Sceneggiatore, Cardinale Del Monte*)

Cinema / Attore

2022 TI MANGIO IL CUORE regia di Pippo Mezzapesa
2022 CORRO DA TE regia di Riccardo Milani
2021 UN MARZIANO DI NOME ENNIO regia di Davide Cavuti
2020 CALIBRO 9 regia di Toni D'Angelo
2020 PREGHIERA PER LA VITA regia di Davide Cavuti
2020 LA STANZA regia Alessio Giuseppe Nuzzo
2020 ODIO L'ESTATE regia di Massimo Venier
2019 LECTURA OVIDII regia di Davide Cavuti
2017 PREGHIERA regia di Davide Cavuti - Documentario
2016 LA CENA DI NATALE regia di Marco Ponti
2016 7 MINUTI regia di Michele Placido
2016 UN'AVVENTURA ROMANTICA regia di Davide Cavuti
2015 IO CHE AMO SOLO TE regia di Marco Ponti
2015 LA SCELTA regia di Michele Placido
2014 LIVING LEGENDS regia di Niki Iliev
2012 ITAKER - VIETATO AGLI ITALIANI regia di Toni Trupia
2012 RAZZABASTARDA regia di Alessandro Gassmann
2012 VIVA L'ITALIA regia di Massimiliano Bruno
2012 IL CECCHINO regia di Michele Placido
2012 TULPA - PERDIZIONI MORTALI regia di Federico Zampaglione
2012 VIAGGIO AL CUORE DELLA VITA documentario di e con Michele Placido
2011 STUPOR DEL MONDO documentario di e con Michele Placido
2011 AMICI MIEI - COME TUTTO EBBE INIZIO regia di Neri Parenti
2011 MANUALE D'AMORE 3 regia di Giovanni Veronesi
2010 GENITORI & FIGLI - AGITARE BENE PRIMA DELL'USO regia di Giovanni Veronesi
2009 OGGI SPOSI regia di Luca Lucini
2009 BAARÌA regia di Giuseppe Tornatore
2009 FOCACCIA BLUES regia di Nico Cirasola
2008 IL SANGUE DEI VINTI regia di Michele Soavi
2008 LA LUNA NEL DESERTO solo voce, cortometraggio regia di Cosimo Damiano Damato
2008 SMUTEK PANÍ SNAJDEROVÉ regia di Eno e Piro Milkani
2007 2061 - UN ANNO ECCEZIONALE regia di Carlo Vanzina
2007 PIANO, SOLO regia di Riccardo Milani
2007 SOLOMETRO regia di Marco Cucurnia
2006 COMMEDIASEXI regia di Alessandro D'Alatri
2006 LE ROSE DEL DESERTO regia di Mario Monicelli
2006 LA SCONOSCIUTA regia di Giuseppe Tornatore
2006 IL CAIMANO regia di Nanni Moretti
2006 ARRIVEDERCI AMORE, CIAO regia di Michele Soavi
2005 ROMANZO CRIMINALE regia di Michele Placido
2004 L'ODORE DEL SANGUE regia di Mario Martone
2004 L'AMORE RITORNA regia di Sergio Rubini
2003 IL POSTO DELL'ANIMA regia di Riccardo Milani
2002 SEARCHING FOR PARADISE regia di Myra Paci
2001 TRA DUE MONDI regia di Fabio Conversi
2000 LIBERATE I PESCI! regia di Cristina Comencini
1999 TERRA BRUCIATA regia di Fabio Segatori
1999 UN UOMO PERBENE regia di Maurizio Zaccaro
1999 LA BALIA regia di Marco Bellocchio
1999 PANNI SPORCHI regia di Mario Monicelli
1998 DEL PERDUTO AMORE regia di Michele Placido
1998 IL PIACERE E I SUOI PICCOLI INCONVENIENTI regia di Nicolas Boukhrief
1996 LA LUPA regia di Gabriele Lavia

1995 UN EROE BORGHESE regia di Michele Placido
1995 POLIZIOTTI regia di Giulio Base
1994 LAMERICA regia di Gianni Amelio
1994 PADRE E FIGLIO regia di Pasquale Pozzessere
1993 GIOVANNI FALCONE regia di Giuseppe Ferrara
1993 QUATTRO BRAVI RAGAZZI regia di Claudio Camarca
1992 LE AMICHE DEL CUORE regia di Michele Placido
1991 AFGHAN BREAKDOWN regia di Vladimir Bortko
1989 MERY PER SEMPRE regia di Marco Risi
1988 VIA PARADISO regia di Luciano Odorisio
1988 AFFARI D'ORO (BIG BUSINESS) regia di Jim Abrahams
1988 TI PRESENTO UN'AMICA regia di Francesco Massaro
1988 COME SONO BUONI I BIANCHI regia di Marco Ferreri
1986 GRANDI MAGAZZINI regia di Castellano e Pipolo
1986 NOTTE D'ESTATE CON PROFILO GRECO, OCCHI A MANDORLA E ODORE DI BASILICO regia di Lina Wertmüller
1985 PIZZA CONNECTION regia di Damiano Damiani
1984 LES AMANTS TERRIBLES regia di Danièle Dubroux e Stavros Kaplanidis
1983 ARS AMANDI - L'ARTE DI AMARE regia di Walerian Borowczyk
1982 SCIOPÈN regia di Luciano Odorisio
1981 STORIA DI DONNE regia di Benoît Jacquot
1981 TRE FRATELLI regia di Francesco Rosi
1980 FONTAMARA regia di Carlo Lizzani
1980 LULÙ regia di Walerian Borowczyk
1980 SALTO NEL VUOTO regia di Marco Bellocchio
1979 DOMENICA, EPISODIO DI SABATO, DOMENICA E VENERDÌ regia di Pasquale Festa Campanile
1979 IL PRATO regia di Paolo e Vittorio Taviani
1979 UN UOMO IN GINOCCHIO regia di Damiano Damiani
1979 LETTI SELVAGGI regia di Luigi Zampa
1979 ERNESTO regia di Salvatore Samperi
1978 CORLEONE regia di Pasquale Squitieri
1978 IO SONO MIA regia di Sofia Scandurra
1977 LA RAGAZZA DAL PIGIAMA GIALLO regia di Flavio Mogherini
1977 CASOTTO regia di Sergio Citti
1977 KLEINHOFF HOTEL regia di Carlo Lizzani
1977 OEDIPUS ORCA regia di Eriprando Visconti
1976 ...E TANTA PAURA regia di Paolo Cavara
1976 L'AGNESE VA A MORIRE regia di Giuliano Montaldo
1976 MARCIA TRIONFALE regia di Marco Bellocchio
1976 LA ORCA regia di Eriprando Visconti
1975 DIVINA CREATURA regia di Giuseppe Patroni Griffi
1975 PECCATI IN FAMIGLIA regia di Bruno Gaburro
1974 PROCESSO PER DIRETTISSIMA regia di Lucio De Caro
1974 ROMANZO POPOLARE regia di Mario Monicelli
1974 MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! regia di Luigi Comencini
1973 TERESA LA LADRA regia di Carlo Di Palma
1973 NON HO TEMPO regia di Ansano Giannarelli
1973 LA MANO NERA, COME MIKE PLACIDO regia di Antonio Racioppi
1973 MIA MOGLIE, UN CORPO PER L'AMORE regia di Mario Imperoli
1972 IL CASO PISCIOTTA regia di Eriprando Visconti

Televisione / Attore

2022 NOI regia di Luca Ribuoli
2021 APPUNTI DI UN VENDITORE DI DONNE regia di Fabio Resinaro
2015-2016 IN TREATMENT regia di Saverio Costanzo, 7 episodi
2015 QUESTO È IL MIO PAESE miniserie TV in sei episodi, regia di Michele Soavi
2013 TRILUSSA - STORIA D'AMORE E DI POESIA film TV regia di Lodovico Gasparini
2013 VOLARE - La grande storia di Domenico Modugno film TV regia di Riccardo Milani
2008 ALDO MORO - Il presidente film TV regia di Gianluca Maria Tavarelli

2008 L'ULTIMO PADRINO film TV regia di Marco Risi
2006 ASSUNTA SPINA film TV regia di Riccardo Milani
2006 KAROL - Un papa rimasto uomo film TV regia di Giacomo Battiato
2005 IL GRANDE TORINO film TV regia di Claudio Bonivento
2003 SORAYA film TV regia di Lodovico Gasparini
2003 UN PAPÀ QUASI PERFETTO miniserie TV regia di Maurizio Dell'Orso
2002 IL SEQUESTRO SOFFIANTINI film TV regia di Riccardo Milani
2000 PADRE PIO - TRA CIELO E TERRA film TV regia di Giulio Base
1998 LA MISSIONE film TV regia di Maurizio Zaccaro
1997 RACKET film TV regia di Luigi Perelli
1997 RACKET film TV regia di Luigi Perelli
1993 L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA cortometraggio TV regia di Marco Bellocchio
1993 UOMO DI RISPETTO, film TV regia di Damiano Damiani
1992 SCOOP miniserie TV in quattro episodi regia di José María Sánchez
1989 LA PIOVRA 4 miniserie TV in sei episodi regia di Luigi Perelli
1987 LA PIOVRA 3 miniserie TV in sette episodi regia di Luigi Perelli
1986 LA PIOVRA 2 miniserie TV in sei episodi regia di Florestano Vancini
1984 LA PIOVRA miniserie TV in sei episodi regia di Damiano Damiani

Regista

2022 L'OMBRA DI CARAVAGGIO
2022 PRESTO SARÀ DOMANI
2017 SUBURRA - LA SERIE - SU NETFLIX PRIMI DUE EPISODI
2016 7 MINUTI
2015 LA SCELTA
2012 LE GUETTEUR
2010 VALLANZASCA – GLI ANGELI DEL MALE
2008 IL GRANDE SOGNO, in concorso al Festival del Cinema di Venezia 2009
2005 ROMANZO CRIMINALE
2004 OVUNQUE SEI, in concorso al Festival del Cinema di Venezia
2002 UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE, in concorso al Festival del Cinema di Venezia
Coppa Volpi a Stefano Accorsi come miglior attore protagonista
1997 DEL PERDUTO AMORE, fuori concorso al Festival del Cinema di Venezia
David di Donatello a Fabrizio Bentivoglio come miglior attore non protagonista
1995 UN EROE BORGHESE, in concorso al Toronto Film Festival, miglior attore Fabrizio Bentivoglio, David di Donatello Speciale
1992 LE AMICHE DEL CUORE, Festival di Cannes 1992 Quinzaine des Realisateurs, in concorso al Tokio International Film Festival
1989 PUMMARO', Festival di Cannes 1990 Certain Regard

Teatro

2022 MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE regia di Leo Muscato
2022 LA BOTTEGA DEL CAFFÈ regia di Paolo Valerio
2021 IN VIAGGIO CON DANTE di e con Michele Placido e Davide Cavuti
2010 AMOR Y TANGO di e con Michele Placido e Davide Cavuti
2019 LIONARDO di Michele Placido
2019 SERATA ROMANTICA di Michele Placido con Davide Cavuti
2018 PICCOLI CRIMINI CONIUGALI regia di Michele Placido
2017 SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE regia di Michele Placido
2017 INNO ALL'AMORE di Michele Placido e Davide Cavuti
2016 SCIUSCIÀ E ALTRE STORIE di Davide Cavuti
2016 L'ORA DI RICEVIMENTO regia di Michele Placido
2015 I MITI AL MARTA di Michele Placido
2015 TRADIMENTI regia di Michele Placido
2013 ZIO VANJA regia di Marco Bellocchio
2013 RE LEAR regia di Michele Placido
2013 SERATA D'ONORE di Michele Placido, regia di Michele Placido

2012 COSÌ È (SE VI PARE) regia di Michele Placido
2012 NOTTE DI LUNA CALANTE di Michele Placido e Davide Cavuti
2012 COSÌ È (SE VI PARE) regia di Michele Placido
2010 L'ITALIA S'È DESTA, SVEGLIATE ROMA – L'AVVENTURA DEI FRATELLI CAIROLI, aspettando Porta Pia regia di Norma Martelli
2010 AMOR, CH'A NULLO AMATO... AMAR PERDONA. DA DANTE A PETRARCA regia di Michele Placido
2010 L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA regia di Michele Placido
2010 UN INCONTRO TRA CINEMA E TEATRO recital-concerto di Davide Cavuti
2009 I FATTI DI FONTAMARA regia di Michele Placido
2009 SERATA D'ONORE di Giorgio Albertazzi e Michele Placido regia di Giorgio Albertazzi
2009 MI RICORDO regia di Renato Giordano
2008 DUSE-D'ANNUNZIO: L'INCANTESIMO SOLARE di Franca Minnucci e Davide Cavuti
2008 ARTISTI E LIBERTARI CON D'ANNUNZIO A FIUME di Giorgio Albertazzi e Michele Placido
2007 PRIMA CHE IL SOGNO regia di Giorgio Albertazzi e con Davide Cavuti
2007 SATYRICON di Giorgio Albertazzi
2005 LA BALLATA DELL'ARTE di Davide Cavuti
2005 FEDERICO II di Davide Cavuti
2005 IO E PIRANDELLO di Michele Placido
2005 IL CENACOLO MICHETTIANO di Davide Cavuti
2002 OTELLO regia di Antonio Calenda
2001 NOTTURNO PIRANDELLIANO (in lingua inglese) regia di Renato Giordano
2000 UN VIAGGIO D'AMORE di e con Michele Placido
2000 MACBETH regia di Marco Bellocchio
1996 UNO SGUARDO DAL PONTE regia di Teodoro Cassano
1995 IO E MIA FIGLIA regia di Renato Giordano
1992 IL CAFFÈ DELLA STAZIONE regia di Michele Placido
1991 PLACIDO RECITA PIRANDELLO regia di Michele Placido
1988 IL GIROTONDO regia di Arthur Schnitzler
1986 L'ULTIMO NOSTRO KRAPP regia di Giorgio Ferrara
1984 LA TEMPESTA regia di Giorgio Strehler
1984 METTI UNA SERA A CENA regia di Giuseppe Patroni Griffi

Premi e riconoscimenti

Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

2009 Candidatura al Leone d'oro al miglior film per Il grande sogno
2004 Candidatura al Leone d'oro al miglior film per Ovunque sei
2002 Candidatura al Leone d'oro al miglior film per Un viaggio chiamato amore
1998 Premio FEDIC per Del perduto amore

Festival internazionale del cinema di Berlino

2006 Candidatura all'Orso d'oro per Romanzo criminale
1979 Orso d'argento per il miglior attore per Ernesto

European Film Awards

2006 Candidatura per il premio del pubblico al miglior film europeo per Romanzo criminale

Nastro d'argento

2017 Premio speciale per 7 minuti
2007 Nastro d'argento speciale al personaggio dell'anno per Arrivederci amore, ciao, La sconosciuta, Il caimano, Le rose del deserto e Commediasexi
2006 Candidatura per la migliore sceneggiatura per Romanzo criminale (condivisa con Sandro Petraglia, Stefano Rulli e Giancarlo De Cataldo)
2006 Regista del miglior film per Romanzo criminale
2004 Candidatura per il migliore attore non protagonista per Il posto dell'anima
1999 Candidatura per il regista del miglior film per Del perduto amore
1996 Candidatura per il regista del miglior film per Un eroe borghese
1993 Candidatura per il migliore soggetto per Le amiche del cuore (condivisa con Angelo Pasquini e Roberto Nobile)
1991 Candidatura per il miglior regista esordiente per Pummarò
1990 Candidatura per il migliore attore protagonista per Mery per sempre
1985 Migliore attore protagonista per Pizza Connection
1981 Candidatura per il migliore attore protagonista per Fontamara

1976 Migliore attore protagonista per Marcia trionfale

1975 Candidatura per il migliore attore non protagonista per Romanzo popolare

David di Donatello

2011 Candidatura per il Premio David Giovani per Vallanzasca - Gli angeli del male

2007 Candidatura per il miglior attore protagonista per La sconosciuta

2006 Candidatura per il miglior regista per Romanzo criminale

2006 Candidatura per il miglior film per Romanzo criminale (condivisa con Riccardo Tozzi, Giovanni Stabellini e Marco Chimenez)

2006 Premio David Giovani per Romanzo criminale

2006 Migliore sceneggiatura per Romanzo criminale (condiviso con Sandro Petraglia, Stefano Rulli e Giancarlo De Cataldo)

1999 Candidatura per il Premio David Scuola per Del perduto amore

1995 David speciale per Un eroe borghese

1991 Candidatura per il miglior regista esordiente per Pummarò

1985 Candidatura per il miglior attore protagonista per Pizza Connection

1981 Candidatura per il miglior attore protagonista per Fontamara

1976 Targa d'oro per l'interpretazione in Marcia trionfale

Ciak d'oro

2006 Candidatura per la migliore sceneggiatura per Romanzo criminale (condivisa con Sandro Petraglia, Stefano Rulli e Giancarlo De Cataldo)

2006 Candidatura per il migliore attore non protagonista per Il caimano

1999 Candidatura per la migliore sceneggiatura per Del perduto amore (condivisa con Domenico Starnone)

1995 Candidatura per il migliore attore non protagonista per Lamerica

1990 Miglior attore protagonista per Mery per sempre^[10]

Globo d'oro

2013 Candidatura per la miglior sceneggiatura per Itaker - Vietato agli italiani (condivisa con Toni Trupia e Leonardo Marini)

2012 Globo d'oro alla carriera

1985 Miglior attore per Pizza Connection

1975 Migliore attore esordiente per Romanzo popolare

Premio Bambi

1989 Miglior serie televisiva internazionale per La piovra

Festival du film de Cabourg

2006 Swann d'oro al miglior regista per Romanzo criminale

Grolla d'oro

2006 Candidatura per il miglior regista drammatico per Romanzo criminale

Seattle International Film Festival

2017 Candidatura al Grand Jury Prize per il miglior lungometraggio per 7 minuti

Tokyo International Film Festival

1992 Candidatura al Grand Prix per Le amiche del cuore

Festival cinematografico internazionale di Mosca

2017 Premio Stanislavskij

Onorificenze

Commendatore Ordine al merito della Repubblica Italiana

«Su proposta della Presidenza del Consiglio dei ministri» Roma, 2 giugno 1992

Grande ufficiale Ordine al merito della Repubblica Italiana

«Di iniziativa del Presidente della Repubblica» Roma, 17 ottobre 2005

Nel 2021 Viene nominato Presidente del Teatro Comunale di Ferrara

RICCARDO SCAMARCIO

Cinema

2022 L'OMBRA DI CARAVAGGIO di Michele Placido
2022 2WIN regia di Stefano Mordini
2022 QUASI ORFANO regia di Umberto Carteni
2022 ALLA VITA (TU CHOISIRAS LA VIE) regia di Stéphane Freiss
2022 L'OMBRA DEL GIORNO regia di Giuseppe Piccioni
2021 LA SCUOLA CATTOLICA di S. Mordini
2021 L'ULTIMO PARADISO di R. Ricciardulli
2021 TRE PIANI di N. Moretti
2020 GLI INFEDELI di S. Mordini
2020 MAGARI di G. Elkann
2020 IL LADRO DI GIORNI di G. Lombardi
2019 LO SPIETATO di R. De Maria
2019 NON SONO UN ASSASSINO di A. Zaccariello
2018 IL TESTIMONE INVISIBILE di S. Mordini
2018 COSA FAI A CAPODANNO? di F. Bologna
2018 LES TRADUCTEURS di R. Roinsard
2018 EUFORIA di V. Golino
2017 LORO di P. Sorrentino
2017 JOHN WICK 2 di C. Stahelski
2017 WELCOME HOME di G. Ratliff
2016 DALIDA di L. Azuelos
2016 LA CENA DI NATALE di M. Ponti
2016 LA VERITÀ STA IN CIELO di R. Faenza
2016 PERICLE IL NERO di S. Mordini
2015 IO CHE AMO SOLO TE di M. Ponti
2015 ALI AND NINO di A. Kapadia
2015 LA PRIMA LUCE di V. Marra
2015 BURNT di J. Wells
2015 NESSUNO SI SALVA DA SOLO di S. Castellitto
2015 MARAVIGLIOSO BOCCACCIO di P. e V. Taviani
2014 PASOLINI di A. Ferrara
2014 UN RAGAZZO D'ORO di P. Avati
2014 EFFIE GRAY di R. Laxton
2013 THIRD PERSON di P. Haggis
2013 GIBRALTAR - THE INFORMANT di J. Leclercq
2013 UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE di R. Papaleo
2012 COSIMO E NICOLE di F. Amati
2012 TO ROME WITH LOVE di W. Allen
2012 IL ROSSO E IL BLU di G. Piccioni
2012 POLISSE di Maiwenn Le Besco
2011 MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi
2010 MINE VAGANTI di F. Ozpetek
2009 L'UOMO NERO di S. Rubini
2009 LA PRIMA LINEA di R. De Maria
2009 IL GRANDE SOGNO di M. Placido
2009 VERSO L'EDEN di C. Costa - Gavras
2009 ITALIANS di G. Veronesi
2008 COLPOD'OCCHIO di S. Rubini
2007 MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO di D. Luchetti
2007 GO GO TALES di A. Ferrara
2007 HO VOGLIA DI TE di L. Prieto
2007 MANUALE D'AMORE 2 di G. Veronesi
2005 TEXAS di F. Paravidino
2005 ROMANZO CRIMINALE di M. Placido
2005 L'UOMO PERFETTO di L. Lucini

2004 TRE METRI SOPRA IL CIELO di L. Lucini
2004 L'ODORE DEL SANGUE di M. Martone
2003 ORA O MAI PIÙ di L. Pellegrini
2003 LA MEGLIO GIOVENTÙ di M. T. Giordana

Produttore

2020 L'ULTIMO PARADISO di Rocco Ricciardulli
2020 GLI INFEDELI di Stefano Mordini
2018 DEI di Cosimo Terlizzi
2016 PERICLE IL NERO di Stefano Mordini
2015 PER AMOR VOSTRO di Giuseppe M. Gaudino
2014 LA VITA OSCENA di Renato De Maria
2013 MIELE di Valeria Golino
2012 L'UOMO DOPPIO di Cosimo Terlizzi – documentario
2011 ARMANDINO E IL MADRE di Valeria Golino - Cortometraggio
2010 DIARCHIA di Ferdinando Cito Filomarino - Cortometraggio

Sceneggiatore

2020 L'ULTIMO PARADISO di Rocco Ricciardulli
2020 GLI INFEDELI di S. Mordini

Televisione

2000 AMA IL TUO NEMICO 2 di D. Damiani
2001 COMPAGNI DI SCUOLA di T. Aristarco e C. Norza
2001 IO TI SALVERÒ di M. Caiano
2006 LA FRECCIA NERA di F. Costa
2011 IL SEGRETO DELL'ACQUA di R. De Maria
2015 LONDON SPY di J. Verbrugge
2017 MASTER OF NONE di A. Ansari e A. Yang
2017 THE WOMAN IN WHITE di C. Tibbets
2018 LIBERI SOGNATORI – LA SCORTA DI BORSELLINO di S. Mordini

Teatro

2011/12 ROMEO E GIULIETTA di V. Binasco
2009 L'INTELLIGENZA, IL CUORE, LE DITA (RECITAL SULLE LETTERE DI MOZART) di C. D. Damato
2004 I TRE MOSCHETTIERI di A. Corsini
2003 NON ESSERE di L. Petrillo

Premi e riconoscimenti

2018 Nastri d'argento come Miglior Attore non protagonista per "Loro"
2014 FICE (Federazione Italiana Cinema D'essai) Miglior Attore dell'anno per il Cinema d'Autore
2014 Festival Du Cinema Italien De Bastia - Interpretazione maschile per "Cosimo e Nicole"
2014 Festival Du Cinema Italien De Bastia - Interpretazione maschile per "Cosimo e Nicole"
2013 Magna Grecia Film Festival Miglior produttore per "Miele"
2013 Capri Hollywood - Italian Worldwide Award
2013 Ischia Global Film & Music Fest - Ischia global Icon Awar
2013 Premio Kineo Diamanti Al Cinema - Produttore per "Miele"
2013 Trani Film Festival - Stupor Mundi
2011 Globo D'oro European Golden Globe
2011 Flaiano Film Festival Miglior attore teatrale
2010 Bif&St Premio Gian Maria Volontè al Miglior Attore protagonista per "L'uomo nero", "La prima linea", "Il grande sogno"
2010 Ciak D'oro Miglior attore per "Mine Vaganti"
2010 Premio De Sica
2010 Reggio Calabria Film Fest Premio Mediaterranea
2010 Shooting Star - Miglior Attore protagonista per "Mine Vaganti"
2009 Magna Grecia Film Festival Colonna d'oro
2009 Premio Pasinetti Premio speciale per "Il grande sogno"

2009 Premio Bacco
2009 Festival Cinematografico Calabria - Primavera Del Cinema Italiano - Premio Telesio Argento
2008 FlaianoFilmFestival Premio Flaiano - Attore dell'anno
2007 Premio Kineo Diamanti Al Cinema - Personaggio maschile dell'anno
2007 Festival Du Cinema Italien D'ajaccio - Prix d'interpretation masculine per "Mio fratello è figlio unico"
2006 Globo D'oro Attore rivelazione per "Romanzo criminale"
2006 IOFAD Award
2006 Golden Graal - Miglior Attore Commedia per "L'uomo perfetto"
2005 Magna Grecia Film Festival Giuria popolare città di Soverato
2005 Premio ANEC - Giornate Professionali Di Cinema
2004 Globo D'oro Miglior Attore esordiente per "Tre metri sopra il cielo"
2004 Globo D'oro Miglior Attore esordiente per "Tre metri sopra il cielo"
2003 Premio Un Certain Regard per "La Meglio Gioventù"

LOUIS GARREL (*L'Ombra*)

Attore

2022 L'OMBRA DI CARAVAGGIO di Michele Placido
2022 LES AMANDIERS di Valeria Bruni Tedeschi
2022 L'INNOCENT di Louis Garrel
2022 LE VELE SCARLATTE di Pietro Marcello
2022 COMA di Bertrand Bonello
2021 LA CROCIATA di Louis Garrel
2020 THE STORY OF MY WIFE di Ildiko' Enyedi
2020 MON LEGIONNAIRE di Rachel Lang
2020 RIFKIN'S FESTIVAL di Woody Allen
2020 LE BUREAU – SOTTO COPERTURA / serie Tv
2020 ADN di Maiwenn
2019 L'UFFICIALE E LA SPIA (J'ACCUSE) di Roman Polanski
2019 PICCOLE DONNE (LITTLE WOMEN) di Greta Gerwig
2018 L'UOMO FEDELE (L'HOMME FIDÈLE) di Louis Garrel
2018 UN PEUPLE ET SON ROI di Pierre Schoeller
2017 IL MIO GODARD (LE REDOUTABLE) di Michel Hazanavicius
2017 I FANTASMI D'ISMAEL (LES FANTÔMES D'ISMAËL) di Arnaud Desplechin
2017 LES FAUSSES CONFIDENCES / Tv, di Luc Bondy, Marie-Louise Bischofberger
2016 PLANETARIUM di Rebecca Zlotowski
2016 MAL DI PIETRE (MAL DE PIERRES) di Nicole Garcia
2015 DUE AMICI (LES DEUX AMIS), regia di Louis Garrel
2015 IL MIO RE (MON ROI) di Maiwenn
2015 L'ASTRAGALE di Brigitte Sy
2015 ALL'OMBRA DELLE DONNE (L'OMBRE DES FEMMES) di Philippe Garrel, voce narrante
2014 SAINT LAURENT di Bertrand Bonello
2013 LA GELOSIA (LA JALOUSIE) di Philippe Garrel
2013 UN CASTELLO IN ITALIA (UN CHÂTEAU EN ITALIE) di Valeria Bruni Tedeschi
2012 LES COQUILLETES di Sophie Letourneur
2011 LES BIEN-AIMÉS di Christophe Honoré
2011 UN ETE BRULANT di Philippe Garrel
2010 DIARCHIA di Ferdinando Cito Filomarino
2010 GLI AMORI IMMAGINARI (LES AMOURS IMAGINAIRES) di Xavier Dolan
2010 LE MARIAGE A TROIS di Jacques Doillon
2009 NON MA FILLE, TU N'IRAS PAS DANSER di Christophe Honoré
2008 LA BELLE PERSONNE di Christophe Honoré
2008 CHOISIR D'AIMER di Rachid Hami
2008 LA FRONTIERE DE L'AUBE di Philippe Garrel
2007 UN LEVER DE RIDEAU ET D'AUTRES HISTOIRES di François Ozon
2007 ATTRICI (ACTRICES) di Valeria Bruni Tedeschi
2007 LES CHANSONS D'AMOUR di Christophe Honoré

2006 DANS PARIS di Christophe Honoré
2006 UN LEVER DE RIDEAU di François Ozon , cortometraggio
2005 LES AMANTS REGULIERS di Philippe Garrel
2004 MA MERE di Christophe Honoré
2003 THE DREAMERS – I SOGNATORI (THE DREAMERS) di Bernardo Bertolucci
2002 LA GUERRE A PARIS di Yolande Zauberman
2001 CECI EST MON CORPS di Rodolphe Marconi
1989 LES BAISER DE SECOURS di Philippe Garrel

Regista/Sceneggiatore

2022 L'INNOCENT
2021 LA CROCIATA
2018 L'UOMO FEDELE (L'HOMME FIDÈLE)
2015 DUE AMICI (LES DEUX AMIS)
2011 LA REGLE DES TROIS, cortometraggio
2010 PETIT TAILLEUR, cortometraggio
2008 MES COPAINS, cortometraggio

Doppiatore

2018 FUNAN animazione di Denis Do
2018 VAN GOGH – SULLA SOGLIA DELL'ETERNITA' (AT ETERNITY'S GATE) di Julian Schnabel
2018 L'ISOLA DEI CANI (ISLE OF DOGS) di Wes Anderson

Teatro

2004 LE ONDE da Virginia Woolf, regia di Guillaume Vincent
2005 SCHANDUNG di Botho Strauß, regia di Luc Bondy
2005 LA TRILOGIA DI BELGRADO di Biljana Srbijanović, regia di Christian Benedetti
2006 BAAL di Bertolt Brecht, regia di Sylvain Creuzevault
2012-13 IL RITORNO A CASA di Harold Pinter, regia di Luc Bondy
2014 LES FAUSSES CONFIDENCES di Pierre de Marivaux, regia di Luc Bondy

ISABELLE HUPPERT (*Costanza Colonna*)

L'OMBRA DI CARAVAGGIO - Michele PLACIDO
LA SYNDACALISTE – Jean-Paul Salomé
EO - Jerzy SKOLIMOWSKI
MRS HARRIS GOES TO PARIS - Anthony FABIAN
LES PROMESSES - Thomas KRUIHOF
MRS HARRIS GOES TO PARIS - Anthony FABIAN
JOAN VERRA - Laurent LARIVIERE
LA PADRINA - PARIGI HA UNA NUOVA REGINA (LA DARONNE) - Jean-Paul SALOME
LUZ - Flora LAU
FRANKIE - Ira SACHS
BIANCA COME LA NEVE (BLANCHE COMME NEIGE) - Anne FONTAINE
GRETA - Neil JORDAN
UNE JEUNESSE DOREE - Eva IONESCO
LA CAMERA DE CLAIRE - HONG Sangsoo
EVA - Benoit JACQUOT
MADAME HYDE - Serge BOZON
MARVIN - Anne FONTAINE
HAPPY END - Michael HANEKE
BARRAGE - Laura SCHROEDER
SOUVENIR - Bavo DEFURNE
TOUT DE SUITE MAINTENANT - Pascal BONITZER
LE COSE CHE VERRANNO (L'AVENIR) - Mia HANSEN-LOVE

ELLE - Paul VERHOEVEN
IL CONDOMINIO DEI CUORI INFRANTI (ASPHALTE) - Samuel BENCHETRIT
SEGRETI DI FAMIGLIA (BACK HOME) - Joachim TRIER
VALLEY OF LOVE - Guillaume NICLOUX
LA RITOURNELLE - Marc FITOUSSI
ABUS DE FAIBLESSE - Catherine BREILLAT
LA SCOMPARSA DI ELEANOR RIGBY (THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY) - Ned BENSON
TIP TOP - Serge BOZON
IL SAPORE DELLA VENDETTA (DEAD MAN DOWN) - Niels Arden OPLEV
LA RELIGIOSA (LA RELIGIEUSE) - Guillaume NICLOUX
BELLA ADDORMENTATA (LA BELLE ENDORMIE) - Marco BELLOCCHIO
LES LIGNES DE WELLINGTON - Valeria SARMIENTO
AMOUR - Michael HANEKE
IN ANOTHER COUNTRY - HONG Sangsoo
CAPTIVE - Brillante MENDOZA
IL MIO MIGLIORE INCUBO! (MON PIRE CAUCHEMAR) - Anne FONTAINE
MY LITTLE PRINCESS - Eva IONESCO
FANTASTIC MR FOX - Wes ANDERSON
SANS QUEUE NI TÊTE - Jeanne LABRUNE
COPACABANA - Marc FITOUSSI
VILLA AMALIA - Benoît JACQUOT
UNA DIGA SUL PACIFICO (UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE) - Rithy PANH
HOME - Ursula MEIER
WHITE MATERIAL - Claire DENIS
L'AMORE NASCOSTO (L'AMOUR CACHÉ) - Alessandro CAPONE
MÉDÉE MIRACLE - Tonino De BERNARDI
PROPRIETA' PRIVATA (NUE PROPRIÉTÉ) - Joachim LAFOSSE
LA COMMEDIA DEL POTERE (L'IVRESSE DU POUVOIR) - Claude CHABROL
GABRIELLE - Patrice CHEREAU
LES SOEURS FACHÉES - Alexandra LECLERE
LE STRANE COINCIDENZE DELLA VITA (I HEART HUCKABEES) - David O'RUSSEL
MA MÈRE - Christophe HONORE
LE TEMPS DU LOUP - Michael HANEKE
LA VIE PROMISE - Olivier DAHAN
DEUX - Werner SCHROETER
8 DONNE E UN MISTERO (HUIT FEMMES) - François OZON
LA PIANISTA (LA PIANISTE) - Michael HANEKE
IL FIGLIO DI DUE MADRI (LA COMÉDIE DE L'INNOCENCE) - Raoul RUIZ
GRAZIE PER LA CIOCCOLATA (MERCÌ POUR LE CHOCOLAT) - Claude CHABROL
LES DESTINÉES SENTIMENTALES - Olivier ASSAYAS
SAINT CYR - Patricia MAZUY
LA FAUSSE SUIVANTE - Benoit JACQUOT
LA VIE MODERNE - Laurence FERREIRA BARBOSA
NIENTE SCANDALO (PAS DE SCANDALE) - Benoit JACQUOT
L'ÉCOLE DE LA CHAIR - Benoit JACQUOT
RIEN NE VA PLUS - Claude CHABROL
LES PALMES DE MONSIEUR SCHUTZ - Claude PINOTEAU
LE AFFINITA' Elettive (LES AFFINITÉS ÉLECTIVES) - Paolo et Vittorio TAVIANI
IL BUIO NELLA MENTE (LA CÉRÉMONIE) - Claude CHABROL
LA SÉPARATION - Christian VINCENT
AMATEUR - Hal HARTLEY
L'INONDATION - Igor MINAEV
LE STRATEGIE DEL CUORE (APRÈS L'AMOUR) - Diane KURYS
MADAME BOVARY - Claude CHABROL
MALINA - Werner SHROETER
LA VENGEANCE D'UNE FEMME - Jacques DOILLON
MIGRATIONS - Alexandar PETROVIC

UN AFFARE DI DONNE (UNE AFFAIRE DE FEMMES) - Claude CHABROL
DOSTOEVSKIJ – I DEMONI (LES POSSÉDÉS) - Andrzej WAJDA
LA FINESTRA DELLA CAMERA DA LETTO (THE BEDROOM WINDOW) - Curtis HANSON
MILAN NOIR - Ronald CHAMMAH
CACTUS - Paul COX
SAC DE NOEUDS - Josiane BALASKO
SIGNÉ CHARLOTTE - Caroline HUPPERT
LA GARCE - Christine PASCAL
LA FEMME DE MON POTE - Bertrand BLIER
STORIA DI PIERA - Marco FERRERI
PRESTAMI IL ROSSETTO (COUP DE Foudre) - Diane KURYS
LA TRUITE - Joseph LOSEY
PASSION - Jean-Luc GODARD
ACQUE PROFONDE (EAUX PROFONDES) - Michel DEVILLE
COLPO DI SPUGNA (COUP DE TORCHON) - Bertrand TAVERNIER
STORIA DI DONNE (LES AILES DE LA COLOMBE) - Benoit JACQUOT
LA STORIA VERA DELLA SIGNORA DELLE CAMELIE (LA DAME AUX CAMELIAS) - Mauro BOLOGNINI
I CANCELLI DEL CIELO (LA PORTES DU PARADIS) - Michael CIMINO
DUE DONNE UN EREDE (LES HÉRITIÈRES) - Marta MESZAROS
SAUVE QUI PEUT LA VIE - Jean-Luc GODARD
LOULOU - Maurice PIALAT
LES SOEURS BRONTE - André TECHINE
RETOUR A LA BIEN AIMÉE - Jean-François ADAM
VIOLETTE NOZIÈRE - Claude CHABROL
LES INDIENS SONT ENCORE LOIN - Patricia MORAZ
LA MERLETTAIA (LA DENTELLIÈRE) - Claude GORETTA
IL GIUDICE E L'ASSASSINO (LE JUGE ET L'ASSASSIN) - Bertrand TAVERNIER
LE PETIT MARCEL - Jacques FANSTEN
JE SUIS PIERRE RIVIÈRE - Christine LIPINSKA
IL CASO DEL DR. GAILLAND (DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND) - J-L BERTUCCELLI
PROSSIMA APERTURA CASA DI PIACERE (LE GRAND DÉLIRE) - Dennis BERRY
ALOISE - Liliane de KERMADEC
OPERAZIONE ROSEBUD (ROSEBUD) - Otto PREMINGER
DUPONT LAJOIE - Yves BOISSET
L'AMPELOPEDE - Rachel WEINBERG
I SANTISSIMI (LES VALSEUSES) - Bertrand BLIER
PRIMAVERA CARNALE (SÉRIEUX COMME LE PLAISIR) - Robert BENAYOUN
È SIMPATICO, MA GLI ROMPEREI IL MUSO (CÉSAR ET ROSALIE) - Claude SAUTET
I PRIMI TURBAMENTI (FAUSTINE OU LE BEL ÉTÉ) - Nina COMPANEEZ
LE BAR DE LA FOURCHE - Alain LEVENT
COURT MÉTRAGE CINÉMA
MARTHE ET AUDE - Sandrine VEYSSET

TEATRO

LA MENAGERIE DE VERRE (Tennessee WILLIAMS) - Ivo Van HOVE
MARY SAID WHAT SHE SAID (Darryl PINCKNEY) - Bob WILSON
THE MOTHER (Florian ZELLER) - Trip CULLMAN
ISABELLE HUPPERT LIT SADE - JULIETTE ET JUSTINE, LE VICE ET LA VERTU
ISABELLE HUPPERT LIT MARGUERITE DURAS
ISABELLE HUPPERT LIT MAUPASSANT
PHÈDRE(S) - Krzysztof WARLIKOWSKI
LES FAUSSES CONFIDENCES (MARIVAUX) - Luc BONDY
COUR D'HONNEUR - Jérôme BEL
THE MAIDS (Jean GENET) - Benedict ANDREWS
ISABELLE HUPPERT LIT SADE - JULIETTE ET JUSTINE, LE VICE ET LA VERTU
UN TRAMWAY (Tennessee WILLIAMS) - Krzysztof WARLIKOWSKI
LE DIEU DU CARNAGE (Yasmina REZA) - Yasmina REZA
QUARTETT (Heiner MÜLLER) - Robert WILSON

HEDDA GABLER (Henrik IBSEN) - Eric LACASCADE
4.48 PSYCHOSE (Sarah KANE) - Claude REGY
MÉDÉE (EURIPIDE) - Jacques LASSALLE
ORLANDO (V. WOOLF) - Bob WILSON
JEANNE AU BUCHER (CLAUDEL) - Claude REGY
MESURE POUR MESURE (SHAKESPEARE) - Peter ZADEK
UN MOIS À LA CAMPAGNE (TOURGUENIEV) - Bernard MURAT
ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR (MUSSET) - Caroline HUPPERT
MARY STUART (SCHILLER) - Howard DAVIES

SERIE TV

DIX POUR CENT - Marc FITOUSSI
THE ROMANOFFS - Matthew REINER
LAW AND ORDER - SAISON 11
ARTISTE INTERPRÈTE AUTRES
LE MARTYRE DE SAINT-SÉBASTIEN

PREMI

XVI Prix Europe per il Teatro
Premio César per la miglior Attrice protagonista, Golden Globe per la miglior attrice film drammatico, Nomination all'Oscar per la migliore attrice protagonista, Spirit Award per la miglior attrice, Gotham Award per la miglior attrice per Elle (P. Verhoeven)
Molière d'Honneur alla 29ma Nuit des Molières
Presidente della Giuria al 62mo Festival di Cannes
Leone d'oro speciale della Giuria al Festival di Venezia per Gabrielle (P. Chéreau) e per la carriera
Premio per la migliore interpretazione femminile al Festival di Cannes per La Pianiste (M. Haneke) e Violette Nozière (C. Chabrol)
Pardo per la migliore interpretazione femminile al Festival di Locarno per Madame Hyde (S. Bozon)
Premio per la miglior attrice al Festival di Montréal per Merci pour le chocolat (C. Chabrol)
Premio per la miglior attrice al Festival di Mosca per Madame Bovary (C. Chabrol)
Coppa Volpi al Festival de Venezia per La Cérémonie (C. Chabrol) e Une affaire de femmes (C. Chabrol)
Premio César per la miglior attrice per La Cérémonie (C. Chabrol)

Onorificenze

Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres
Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur
Officier de l'Ordre National du Mérite

FILM TV

LES FAUSSES CONFIDENCES - Luc BONDY Arte

MICAELA RAMAZZOTTI (*Lena*)

Cinema

2021 7 DONNE E UN MISTERO regia di A. Genovesi
2020 NAUFRAGI regia di S. Chiantini
2020 L'OMBRA DI CARAVAGGIO regia di M. Placido
2019 MALEDETTA PRIMAVERA regia di E. Amoruso
2019 GLI ANNI PIÙ BELLI regia di G. Muccino
2018 VIVERE regia di F. Archibugi
2018 TI PRESENTO SOFIA regia di G. Chiesa
2018 UNA STORIA SENZA NOME regia di R. Andò
2018 UNA FAMIGLIA regia di S. Riso
2016 LA TENEREZZA regia di G. Amelio
2016 QUALCOSA DI NUOVO regia di C. Comencini
2015 LA PAZZA GIOIA regia di P. Virzì
2015 HO UCCISO NAPOLEONE regia di G. Farina
2015 IL NOME DEL FIGLIO regia di F. Archibugi
2015 PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE regia di S. Riso

2013/2012 ANNI FELICI regia di D. Luchetti
2013/2012 POSTI IN PIEDI IN PARADISO regia di C. Verdone
2013/2012 IL CUORE GRANDE DELLE RAGAZZE regia di P. Avati
2013/2012 BELLAS MARIPOSAS regia di S. Mereu
2009 LA PRIMA COSA BELLA regia di P. Virzì
2008 QUESTIONE DI CUORE regia di F. Archibugi
2008 CE N'È PER TUTTI regia di L. Melchionna
2008 TUTTA LA VITA DAVANTI regia di P. Virzì
2005 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA regia di G. M. Tavarelli
2005 SEXUM SUPERANDO - ISABELLA MORRA regia di M. Bifano
2000 LA VIA DEGLI ANGELI regia di P. Avati
2000 ZORA LA VAMPIRA regia dei Manetti Bros
2000 COMMEDIA SEXY regia di C. Bigagli
1999 VACANZE DI NATALE 2000 regia di C. Vanzina
1998 LA PRIMA VOLTA regia di M. Martella

Regista

2022 FELICITA'

Televisione

2013 UN MATRIMONIO regia di P. Avati
2008 LE SEGRETARIE del 6° regia di A. Longoni
2007 CRIMINI BIANCHI regia di A. Ferrari
2006 L'ULTIMO PADRINO regia di M. Risi
2006 IL LADRO DI GIOCATTOLE regia di L. Gaudino
2006 R.I.S. 3 regia di A. Sweet e P. Belloni
2006 ORGOGLIO 2 regia di G. Serafini e V. De Sisti
2003 AMANTI SEGRETI regia di G. Lepre
2003 CUORI RUBATI 2 registi vari
2003 GLI OCCHI DELL'AMORE regia di G. Base
2003 BLINDATI regia di C. Fragasso
2003 CUORI RUBATI registi vari
2003 LA FAMIGLIA DONATI regia di R. Vicario

Cortometraggi

2008 BUON NATALE regia di I. Salvetti
2007 UNA PICCOLA FORTUNA regia di I. Salvetti

Teatro

2011 FERITE A MORTE SERATE EVENTO CONTRO IL FEMMINICIDIO a cura di S. Dandini

Musica

2008 Protagonista del Video di B. Antonacci "Il cielo ha una porta sola" 2004
2008 Protagonista del Video Musicale di M. Pezzali "Il mondo assieme a te"

Doppiaggio

2015 IL PICCOLO PRINCIPE regia di M. Osborne (Doppia "La Rosa") 2014
2015 LEI regia di S. Jonze (Doppia Samantha, il sistema operativo, che nella versione straniera è doppiata da Scarlett Johanson)
2013 PLANES Talent per la Disney (voce di Azzurra)

Premi

Premio Flaiano 2019 per "Ti presento Sofia" e "Una storia senza nome" come migliore interpretazione femminile
Candidatura "Nastri D'Argento" come Miglior Attrice Protagonista per "Una storia senza nome"
Premio Afrodite per "Una storia senza nome"
Candidatura al David Di Donatello 2018, Nastro d'Argento 2018 e Globo d'oro 2018 per "La tenerezza"
Premio "100 Eccellenze Italiane" (Novembre 2017)
Premio Migliore Attrice nel film "La Tenerezza" (Festival delle Cerase 2017)

Premio per l'interpretazione del ruolo di Donatella nel film "La Pazza Gioia":
 "CIAK D'ORO 2017" MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA
 NASTRO D'ARGENTO 2016
 Premi per l'interpretazione del ruolo di Simona: NASTRO D'ARGENTO E CANDIDATURA AL DAVID DI DONATELLO 2015
 come MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA
 Premi per l'interpretazione del ruolo di Gloria e Francesca, rispettivamente nel film "Posti in piedi in Paradiso" regia di
 C. Verdone e "Il cuore grande delle ragazze" regia di P. Avati:
 "NASTRO D'ARGENTO 2012 come MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA"
 Premi per l'interpretazione del ruolo di "Anna" in "La prima cosa bella"
 regia di P. Virzi:
 Premio "DAVID DI DONATELLO 2010" come MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA
 Premio "NASTRO D'ARGENTO 2010" come MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA
 Premio "AFRODITE 2010" come MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA
 Premio "KINEO DIAMANTI" come MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA
 Premio "LANCIA MUSA E DIVA" in occasione del Festival di Roma 2010 premio del pubblico ideato da CIAK e LANCIA.
 Premi per l'interpretazione del ruolo di "Rossana" in "Questione di Cuore" regia di F. Archibugi:
 Premio "NASTRO D'ARGENTO" come rivelazione dell'Anno 2009
 Premio "CIAK D'ORO 2009" come Migliore Attrice non Protagonista
 Candidatura come "Migliore Attrice protagonista" al "Globo d'Oro 2009"
 Candidatura al "Premio L'Oreal Paris per il Cinema" - 66° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
 Premi per l'interpretazione del ruolo di "Sonia" in "Tutta la vita davanti" regia di P. Virzi
 Candidatura come "Miglior Attrice non Protagonista" al "David di Donatello 2009"
 "Premio Radio Cinema 2009"
 "Mirto D'oro" come Migliore Attrice non protagonista
 Premio "Telese d'oro" al Telese Film Festival come Migliore Attrice
 Premio "Sele d'Oro" 14° Edizione
 Premio "Kineo - Diamanti" del pubblico e della critica come Migliore Attrice non protagonista alla 63° Mostra
 Cinematografica di Venezia
 "Premio Wella Donna Cinema 2006" come rivelazione del "63° Festival Internazionale del cinema di Venezia nella
 sezione Orizzonti" per l'interpretazione del film di G. M. Tavarelli "Non prendere impegni stasera"
 "Miglior Attrice Protagonista" per i Film: "Zora la Vampira" e "Commedia Sexy" al Festival di Bordighera
 "Mirto D'oro" come Migliore Attrice Protagonista per il film: "Commedia Sexy" al Festival di Poggio Mirteto

LOLITA CHAMMAH (*Anna*)

Cinema

2022 L'OMBRA DI CARAVAGGIO regia di M. Placido
 2022 EO regia di J. Skolimowski
 2022 LIBRE GARANCE! Regia di L. Diaz
 2021 LE VELE SCARLATTE regia di P. Marcello
 2019 SOUL OF A BEAST regia di L. Merz
 2019 UNE FILLE FACILE regia di R. Zlotowski
 2018 AN ETERNITY'S GATE regia di J. Schnabel
 2017 BARRAGE regia di L. Schroeder
 2017 DROLES D'OISEAUX regia di E. Girard
 2017 LES FÊTE DES MERES regia di M. C. Mention-Schaar
 2017 MOI, MAMAN, MA MERE ET MOI regia di C. Le Masne
 2016 L'INDOMPTÉE regia di C. Deruas
 2016 PULSE (FOR THIS IS MY BODY) regia di P. Muret
 2016 L'ANTIQUAIRE regia di F. Margolin
 2015 ANTON TCHEKHOV-1890 regia di R. Féret
 2014 PASSER L'HIVER regia di A. B. Martine
 2014 LES GAZELLES regia di M. Achache (4 nominations au Festival International du Film de Comedie de l'Alpe d'Huez
 2014)
 2014 GABY BABY DOLL regia di S. Letourneur
 2013 LES COQUILLETES regia di S. Letourneur
 2013 CHERRY PIE regia di L. Merz (Luna de Valencia au Festival International de Cinè de Valencia 2014, Selection

officielle au International Film Festival Rotterdam 2014, Selection au Festival du film de Locarno 2013)
2012 MA PREMIÈRE FOIS regia di M. C. Mention-Schaar
2012 LES ADIEUX À LA REINE regia di B. Jacquot
2011 DEMAIN? regia di C. Laurent
2010 COPACABANA regia di M. Fitoussi
2010 MEMORY LANE regia di M. Hers
2009 MONTPARNASSE regia di M. Hers
2009 LA FEMME INVISIBLE (D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE) regia di A. Teyssier
2008 LES BUREAUX DE DIEU regia di D. de Claire Simon (Selection a la Quinzaine des Réaliateurs du Festival de Cannes 2008, En compétition au COLCOA Film Festival 2009)
2007 LA VIE D'ARTISTE regia di M. Fitoussi (Prix Michel d'Ornano au Festival du cinema américain de Deauville 2007)
2007 LA VIE PRIVÉE regia di Z. Modiano
2005 L'INTRUS regia di C. Denis
2004 PROCESS regia di C.S. Leigh
2003 18 ANS APRÈS regia di C.Serreau
2000 LA VIE MODERNE regia di L. Ferreira Barbosa
1991 MALINA regia di W. Schroeterla Femme
1988 UNE AFFAIRE DE FEMMES regia di C. Chabrol (Sélection officielle au Cesar 1989, è la Mostra de Venise 1988 et Meilleur Film au Golden Globes 1990)

Teatro

2020 LA VISITE texte et Msc di A.Berest- Théâtre du Rond Point
2017/2019 RABBIT HOLE di D. Lindsay-Abaire - Msc di C. Stavisky - Les Celestins - Theatre de Lyon 2015 LES LARMES AMERES DE PETRA VON KANT di R. Werner Fassbinder - Mac di Thierry de Peretti - Theatre de l'Oevre
2014 FRAGMENTS di M. Monroe - Msc di S. Doux - Centre dramatique national d'Orleans
2011 LES BONNES di J. Genet - Msc di S. Busnel - Theatre de l'Atelier
2010 SOMETHING WILD di O. Wilde - Msc di A.Bisang - Theatre Artistic Athevains
2010 LES CORBEAUX di H. Becque - Msc di A. Bisang - Theatre du Nord
2008 SALOMÈ di O. Wilde- Msc di A.Bisang - Comedie de Genève
2008 LE CAFÉ di R. Werner Fassbinder - Mac di A. Lammende - Villa mais d'ici
2006 L'ECOLE DES FEMMES DE MOLIÈRE - Msc di C. Serreau - Theatre de la Madeleine

Televisione

2020 100% BIO regia di F. Onteniente
2020 DIX POUR CENT regia di A. Garceau
2019 CRIME DANS L'HERAULT regia di E. Duret
2018 TU VIVRAS MA FILLE regia di G. Aghion
2016 AURORE (mini-série télévisée) regia di L. Masson
2014 L'EMPRISE regia di C. M. Rome (téléfilm)
2012 BANKABLE regia di M. Achache (téléfilm)

Cortometraggi

2020 A COMME AZUR regia di C. Malta
2018 LE GRAND ORCHESTRE regia di K. Marciano
2012 RETENIR LES CIELS regia di C. e L. Lapperousaz
2010 INNOCENTE regia di S. Doux
2010 EAU FORTE regia di L. Duchêne
2010 PETIT TAILLEUR regia di L. Garrel (Cesar du Meilleur courtmetrage en 2011, Prix SFR du Meilleur Court-Métrage a la Quinzaine de Réaliateurs du Festival de Cannes 2010, Sélection au Festival du Film de Cabourg 2010)
2009 MONTPARNASSE regia di M. Hers (Seance Speciale et Prix SFR du Meilluer Court-Metrage a la Quinzaine des Réaliateurs du Festival de Cannes 2009, En Compétition au Festival International du Film de Na mur 2009, en compétition au Festival International du court-métrage de Clemort-Ferrand 2010)
2009 PLAN CUL regia di O. Nicklaus
2009 INTIMITÈ regia di L. Machebouef
2008 MES COPAINS regia di L. Garrel
2008 ACCORDEUZ MOI regia di M. Buch
2007 OU, PEUT-ETRE regia di M. Canto (Festival International du Court-Metrage de Sao Paulo 2008) 2007 LES LARMES BLANCHES regia di G. Rateau

2007 CE QUE NOUS SAVONS regia di L. Hervé e C. Maillet

2005 MILLE SOLEILS regia di M. Vadepied (Selection à la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2005, Festival du film francophone de Vienne 2006, Festival International du court-métrage de San Paulo 2005)

2004 APRES MURE REFLEXION regia di M. Hansen Love (Festival International du film de Locarno 2004)

2004 DE L'ORIGINE DU XXIE SIÈCLE regia di J. L. Godard

TEDUA (*Cecco*)

Classe 1994, nato a Cogoleto in Liguria, Tedua (Mario Molinari) è cresciuto a Milano. Dopo aver fatto parte di alcune crew come Zona4Gang e Wild Bandana, nel 2014 ha fatto il suo debutto con "Medaglia d'oro" pubblicato in free download in collaborazione con Vaz Tè. Nel 2015 è uscito il mixtape "Aspettando Orange County", seguito poi l'anno successivo dall'album "Orange County California", certificato disco di platino. Con questi lavori esplora le sonorità della drill music, un sottogenere della trap, diffusosi intorno al 2010 nella scena rap di Chicago grazie alle produzioni di rapper come Pacman e Chief Keef. Nel 2016 compare nel film "Zeta", il lungometraggio di Cosimo Alemà dedicato alla scena rap italiana: nella pellicola, Tedua interpreta se stesso alle prese con una battle di freestyle che lo vede contrapposto a Fatt Mc. A gennaio 2017 esce "Orange County - California" che contiene i singoli "Buste della spesa" (con un video che su YouTube viaggia intorno alle 9 milioni di visualizzazioni) e il duetto con Ghali in "Fifty fifty". Nel 2017 Tedua compare nell'album Fenice di IZI (Sony Music) nel singolo Wild Bandana, certificato disco di platino, ed esce successivamente con il singolo Wasabi 2.0 (Sony Music) che oltre ad essere certificato doppio disco di platino, ottiene oltre 7.4 milioni di visualizzazioni in soli 5 mesi. A novembre 2017 esce il singolo "La legge del più forte", certificato doppio disco di platino, che anticipa il secondo album "Mowgli", anch'esso certificato doppio disco di platino. L'album contiene brani come "Vertigini", doppio disco di platino, "Sangue Misto", disco di platino, "Fashion Week RMX", disco d'oro, "Acqua (Malpensandoti)", disco d'oro, "Burnout", disco d'oro e "3 Chances (Dilla tutta)", disco d'oro. Nell'estate 2019 pubblica il singolo "Elisir", certificato disco d'oro. Nel 2020 pubblica sorprende tutti pubblicando il "2020 Freestyle", che ottiene in poco tempo oltre 3 milioni di views su YouTube. A giugno 2020 pubblica "Aspettando la Divina Commedia – Vita Vera Mixtape", certificato disco d'oro.