

LOTUS PRODUCTION una società **LEONE FILM GROUP** e **MEDUSA FILM**

presentano

SUPEREROI

un film di

PAOLO GENOVESE

con

**Alessandro Borghi, Jasmine Trinca,
Greta Scarano, Vinicio Marchioni, Linda Caridi**

e con la partecipazione di **Elena Sofia Ricci**

una produzione **LOTUS PRODUCTION**
in collaborazione con **MEDUSA FILM**

prodotto da **MARCO BELARDI**

distribuito da
MEDUSA FILM

Uscita: **23 dicembre 2021**

Materiali stampa disponibili su: www.aliecolapietro.com

Ufficio Stampa Film

Désirée Colapietro Petrini, Claudia Ali, Manuela d'Alessio
info@aliecolapietro.com

Ufficio Stampa Medusa

Tiziana Mazzola
Tiziana.mazzola@mediaset.it

SINOSSI

Servono i superpoteri per amarsi tutta una vita, Anna e Marco lo sanno bene. Lei è una fumettista dal carattere impulsivo, nemica delle convenzioni; lui un professore di fisica convinto che ogni fenomeno abbia la sua spiegazione. A tenerli insieme è un'incognita che nessuna formula può svelare.

CAST ARTISTICO

Alessandro Borghi MARCO

Jasmine Trinca ANNA

Greta Scarano PILAR

Vinicio Marchioni VITTORIO

Linda Caridi TULLIA

Gwendolyn Gourvenec LAURENE

Flavio Parenti GIGI

Angelica Leo SOFIA

Giacomo Mattia UGO

e con la partecipazione di

Elena Sofia Ricci ELENA

CANZONE ORIGINALE SUPEREROI di ULTIMO

CAST TECNICO

Regia	PAOLO GENOVESE
Soggetto	PAOLO GENOVESE
Sceneggiatura	PAOLO GENOVESE, ROLANDO RAVELLO e PAOLO COSTELLA
Fotografia	FABRIZIO LUCCI
Montaggio	CONSUELO CATUCCI
Musiche	MAURIZIO FILARDO
Scenografia	CHIARA BALDUCCI
Costumi	GEMMA MASCAGNI
Fonico	UMBERTO MONTESANTI
Aiuto regia	GIUSEPPE CURTI
Casting	BARBARA GIORDANI
Una produzione in collaborazione con	LOTUS PRODUCTION MEDUSA FILM
Prodotto da	MARCO BELARDI
Distribuito da	MEDUSA FILM
Durata	113'
Anno	2021

NOTE DI REGIA

Supereroi è un film sulla coppia, e vuole analizzare il rapporto da un preciso punto di vista: il tempo che passa.

Oggi le coppie che resistono sono sempre più rare, stare insieme 10 anni è difficile, arrivare ai 20 è raro, superarli è da Supereroi.

Il tempo, o meglio il passare del tempo è probabilmente il nemico n. 1 di tutte le relazioni, in grado di fare e disfare, di distruggere, di annoiare, di trasformare ma a volte anche di unire, di creare complicità e di dare forza alle relazioni.

Il racconto viene fatto attraverso l'alternanza degli anni, andando avanti e indietro nel tempo, che non è soltanto un meccanismo di montaggio ma diventa un espediente narrativo che serve a mettere a confronto come le coppie vivono le stesse situazioni nei diversi periodi della loro vita. È un modo per sottolineare come il tempo cambi le nostre attitudini, i nostri modi di fare rispetto al partner. È un meccanismo che ci fa vedere come si litiga dopo un anno e come lo si fa dopo cinque, come si fa l'amore all'inizio e come lo si fa dopo dieci anni, come cambiano i silenzi, le paure e le speranze della coppia nei diversi momenti della loro vita.

Il film ha come arco narrativo 20 anni, dal 2000 al 2020, ed è girato in diverse location. La principale è Milano, ma anche Marrakech, Il lago di Como, Lucca, Copenaghen e Ponza. Grazie alla pluralità di location abbiamo voluto raccontare i diversi spostamenti nella vita di coppia che possono condizionare una relazione.

Paolo Genovese

PAOLO GENOVESE

Nato a Roma nel 1966, Paolo Genovese è laureato in Economia e commercio. Inizia a lavorare in pubblicità presso McCann Erickson Italiana.

È stato copy writer e direttore creativo della Rotella & Partners

È stato docente di "Tecnica e linguaggio audio visivo" presso L'Istituto Europeo di Design e di "Tecnica e linguaggio pubblicitario" presso la scuola superiore di comunicazione di Telecom Italia (Res Romoli).

È stato docente di tecnica e linguaggio pubblicitario presso lo IED – Istituto europeo di design di Roma.

In campo pubblicitario ha diretto oltre trecento spot, vincendo numerosi premi nazionali e internazionali.

Tra queste Tim, Tre, Mac Donalds, Buitoni, Algida, Findus, Corriere della sera, Rai, Perlana, Q8, FIAT Kellogs, Renault, Citroen, Coop, National Geographic, Motta, Vitasnella, Cirio, Birra Moretti, Vanity Fair, Repubblica, Ferrarelle, Studio Universal, Lasonil, Volkswagen, Alleanza e Alpitour.

Nel 2003 è stato eletto miglior regista pubblicitario dell'anno da una giuria nominata dalle riviste di settore.

In campo cinematografico nel 2001 scrive e dirige con Luca Miniero il film *Incantesimo Napoletano*, vincitore di un David di Donatello e due Globi d'Oro. Sempre in coppia con Miniero.

Nel 2003, scrive e dirige *Nessun messaggio in segreteria* con Carlo Delle Piane, Pierfrancesco Favino e Valerio Mastandrea mentre, nel 2006, è la volta di *Viaggio in Italia* con Licia Maglietta e Antonio Catania, interessante esperimento di un film "in pillole", trasmesso in 20 micro puntate dal programma di Rai Tre "Ballarò" condotto da Giovanni Floris. Tre anni dopo, nel 2008, torna a scrivere e a dirigere con Miniero, per la Buena Vista, *Questa notte è ancora nostra* con Nicolas Vaporidis. Nello stesso anno cura la regia di *Amiche mie*, mini serie per Canale 5 con Margherita Buy, Elena Sofia Ricci, Luisa Ranieri e Cecilia Dazzi.

Dal 2010 Genovese inizia un periodo particolarmente proficuo firmando, con cadenza annuale, numerose commedie di successo, vincendo due biglietti d'oro e due d'Argento:

La Banda dei Babbi Natale (dicembre 2010) con Aldo, Giovanni e Giacomo, campioni di incassi con oltre 23 milioni di euro.

Immaturo (21 gennaio 2011) e *Immaturo - Il viaggio* (5 gennaio 2012). Entrambe campioni di incasso. Per *Immaturo* ha avuto numerose candidature ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento. Il tema del film è stato scritto da Alex Britti.

Nel 2012 realizza *Una Famiglia perfetta* con Sergio Castellitto, Claudia Gerini e Marco Giallini (*Una famiglia perfetta* vince numerosi festival internazionali, è candidato ai David, ai Nastri e ai Globi d'Oro, e vince il Ciak d'Oro come Miglior commedia).

Nel 2013 scrive e dirige *Tutta colpa di Freud* con Marco Giallini e Anna Foglietta, che riscontra un grande successo di pubblico e critica. Il tema del film è stato scritto da Daniele Silvestri.

Nel 2014 scrive e dirige la commedia *Sei mai stata sulla luna?* Il film esce in sala a gennaio 2015, il tema del film viene scritto da Francesco De Gregori che si aggiudica il Nastro d'Argento come Miglior canzone. Il film vince il Miami film festival.

Perfetti sconosciuti (2016) è il suo decimo lungometraggio. Continua la collaborazione con i grandi cantautori italiani, il tema del film è stato realizzato da Fiorella Mannoia.

Con *Perfetti sconosciuti* Paolo Genovese ha vinto il David di Donatello come Miglior film e come Miglior sceneggiatura, il Tribeca Film Festival come Miglior sceneggiatura, il Nastro d'Argento come Miglior cast e Miglior commedia, il Globo d'Oro come Miglior sceneggiatura, il Ciak d'Oro come Miglior film, Miglior sceneggiatura, Miglior attore protagonista e Miglior canzone originale, il premio Tonino Guerra come Miglior soggetto e numerosi premi internazionali. Con oltre 17 milioni di incasso è una delle commedie di maggior successo degli ultimi anni.

Perfetti sconosciuti è stato venduto in oltre 80 paesi. Francia, Spagna, Grecia Ungheria, Turchia, Germania, Cina, Korea, Polonia, Israele e Russia hanno realizzato il remake. *Perfetti Sconosciuti* è stato uno dei più grandi successi europei degli ultimi 30 anni ed entrerà a far parte del Guinness dei primati come il film con il maggior numero di remake nella storia del cinema mondiale di sempre.

Sempre nel 2016 gli è stato attribuito il premio Ennio Flaiano per il cinema.

Dal 2016 è direttore artistico di Leone Film Group e ha seguito la produzione delle serie Tv *Immaturi* e *Tutta colpa di Freud* e dei lungometraggi *Per tutta la vita* e *Rimetti a noi i nostri debiti*.

Ha scritto il soggetto e la sceneggiatura della serie *Immaturi* tratta dal suo film.

Nel 2017 ha realizzato il film *The Place*, selezionato per la Festa del Cinema di Roma. Il film è stato venduto in circa 70 paesi e candidato a 8 David di Donatello.

Nel mese di maggio 2018 è uscito il suo secondo romanzo *Il primo giorno della mia vita* edito da Einaudi. Il libro è diventato un best seller.

Nel mese di novembre 2020 è uscito il suo terzo romanzo *Supereroi* edito sempre da Einaudi.

Nello stesso anno dirige *Supereroi*, e nel 2021 *Il primo giorno della mia vita*, tratti dagli stessi libri.

ALESSANDRO BORGHI

Dopo aver preso parte a numerosi progetti televisivi, nel 2016 cattura l'attenzione del pubblico con il ruolo protagonista nel film di Claudio Caligari *Non essere cattivo*, presentato alla 72ª Mostra del Cinema di Venezia e acclamato da pubblico e critica, soprattutto per la magnifica interpretazione degli attori; il film è stato anche selezionato dall'Italia come film straniero candidato agli Oscar 2016. Lo stesso anno Alessandro veste i panni di Numero 8, ruolo protagonista nel film di Stefano Sollima *Suburra*: nel 2016 grazie alle sue interpretazioni nel film di Sollima e in quello di Caligari ottiene due nomination ai David di Donatello. Ancora nel 2016, Alessandro vince il Nastro d'Argento come Attore rivelazione; lo vediamo nell'opera prima di Michele Vannucci dal titolo *Il più grande sogno*, basato su una storia vera; e nel cortometraggio *Ningyo* diretto da Gabriele Mainetti. Entrambi i film sono stati presentati a Venezia durante la 73ª Mostra del Cinema. Nel 2017 Alessandro è stato scelto per rappresentare l'Italia agli Shooting Stars del Festival di Berlino, un prestigioso riconoscimento nonché trampolino di lancio nel mercato cinematografico internazionale. È stato anche premiato con il Nastro d'Argento come Miglior attore non protagonista per *Fortunata*, e gli è stata affidata la conduzione delle serate di apertura e chiusura della 74ª Mostra del Cinema di Venezia. Nello stesso anno, tra i vari progetti di Alessandro anche *Fortunata*, ultimo film di Sergio Castellitto presentato alla 70ª edizione del Festival di Cannes. A fine anno lo abbiamo visto in *Suburra-la serie*, prima produzione italiana per Netflix, in *The Place*, di Paolo Genovese e nell'ultimo film di Ferzan Ozpetek dal titolo *Napoli Velata*. A settembre 2018 lo abbiamo visto al cinema e su Netflix con *Sulla mia pelle*, film di Alessio Cremonini dove interpreta Stefano Cucchi, presentato nella sezione Orizzonti alla 75ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e che gli è valso un David di Donatello come Miglior attore protagonista a marzo 2019. A inizio 2019 lo ritroviamo al cinema con il film *Il primo Re* per la regia di Matteo Rovere, mentre in tv lo abbiamo visto nella seconda stagione di *Suburra - la serie*. Ad aprile 2020 è protagonista del thriller finanziario *Diavoli*, nuova serie targata Sky e Lux Vide, al fianco di Patrick Dempsey per la regia di Nick Hurren. Dal 30 ottobre è su Netflix con il ruolo di Aureliano Adami della terza e ultima stagione di *Suburra - la serie*. Prossimamente lo vedremo al cinema in *Mondocane*, esordio alla regia di Alessandro Celli.

JASMINE TRINCA

Nata a Roma nel 1981, a 19 anni è stata scelta da Nanni Moretti per interpretare un ruolo nel film *La stanza del figlio*, che vince la Palma d'Oro al Festival di Cannes 2001. L'interpretazione della giovane esordiente è particolarmente apprezzata da pubblico e critica, tanto da essere candidata sia al David di Donatello che al Nastro d'Argento come Migliore attrice non protagonista e vincendo il Ciak d'Oro come Migliore attrice non protagonista, il Globo d'Oro come Miglior attrice esordiente della Stampa Estera e il Premio Guglielmo Biraghi ai Nastri d'Argento 2001. Nel 2003 interpreta Giorgia Esposito ne *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana, che le vale il premio come Migliore attrice protagonista ai Nastri d'Argento 2004. Nel 2005, viene diretta da Michele Placido in *Romanzo criminale* ed è protagonista insieme a Silvio Muccino dell'episodio *Innamoramento* di *Manuale d'amore*, di Giovanni Veronesi. Nel 2006 interpreta il ruolo di una giovane regista nel film *Il caimano* di Nanni Moretti, per il quale riceve la terza candidatura al David di Donatello per la Migliore attrice non protagonista. Nel 2007 partecipa al film *Piano, solo*, di Riccardo Milani, con Kim Rossi Stuart, Michele Placido e Paola Cortellesi. Nel 2009 interpreta Laura nel film *Il grande sogno*, con la regia di Michele Placido, con cui vince il Premio Marcello Mastroianni come interprete emergente alla 66ª Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2011 ha recitato per il film *Ti amo troppo per dirtelo*, di Marco Ponti. Due anni più tardi, nel 2013, è protagonista dei film *Un giorno devi andare* di Giorgio Diritti, per cui ottiene una nomination ai David di Donatello di quell'anno come Migliore attrice protagonista e *Miele* di Valeria Golino presentato al Festival di Cannes 2013 nella sezione Un Certain Regard. Con entrambi i film vince il Nastro d'Argento come Migliore attrice protagonista e per *Miele*, nel 2014, viene candidata nuovamente al David di Donatello come Migliore attrice protagonista. Nel 2015 è nel cast del film *Maraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani, protagonista con Riccardo Scamarcio del film *Nessuno si salva da solo*, diretto da Sergio Castellitto e in *The Gunman* accanto a Sean Penn e Javier Bardem. Nel 2017 è protagonista del film di Sergio Castellitto, *Fortunata*, presentato in concorso al Festival di Cannes dove vince il premio Un Certain Regard come Miglior attrice e il David di Donatello per Miglior attrice protagonista. Nello stesso anno ha fatto parte della giuria della 74ª edizione del Festival di Venezia, presieduta da Annette Bening. Nel 2018 interpreta Ilaria Cucchi nel film presentato alla 75ª Mostra del Cinema di Venezia *Sulla mia pelle* diretto da Alessio Cremonini e se stessa nel film *Il Ragazzo più felice del Mondo*, di Gipi. L'anno successivo, è nel film di Simone Godano *Croce e Delizia*, e nella *La Dea Fortuna* di Ferzan Özpetek per il quale vince nel 2020 il David di Donatello come Migliore attrice protagonista, il Nastro d'Argento per la stessa categoria e riceve la candidatura al Ciak d'Oro. Nel 2020 sotto la regia di Giorgia Farina in *Guida romantica a posti perduti* vince il Premio Fred e nel 2021 prende parte ai film *The Story of my wife (A feleségem története)* di Ildikó Enyedi in conorso per la Palma d'Oro e a *La scuola Cattolica* di Stefano Mordini.

GRETA SCARANO

Greta Scarano si forma, sin da piccola, presso scuole di recitazione tra Italia e Stati Uniti.

Nel 2007 debutta in *Un posto al sole*, popolare film per la Tv trasmesso da Rai Tre, a cui seguiranno le produzioni Tv *Distretto di Polizia* e *Squadra Antimafia*, che la rendono sempre più nota al grande pubblico. Nel 2008 Stefano Sollima, con cui Greta lavorerà nuovamente pochi anni dopo, la vuole con lui nella serie Tv di Sky *Romanzo Criminale*, una delle produzioni seriali italiane ancora oggi tra le più apprezzate e fucina di nuovi protagonisti del nostro cinema.

Il debutto cinematografico avviene nel 2010 grazie a *Qualche nuvola* di Saverio Di Biagio, mentre sarà il film *Senza nessuna pietà* di Michele Alhaique a permetterle di ricevere il primo riconoscimento della carriera, il Premio Biraghi ai Nastri D'Argento 2014 come Migliore attrice esordiente della stagione.

Greta ritrova Stefano Sollima nel 2015 sul set di *Suburra*, un'interpretazione dirimpante che le consente di vincere il Nastro d'Argento come Migliore attrice non protagonista e il Ciak d'Oro come Rivelazione dell'anno. Lo stesso anno è Elisa, una giovane malata di cancro, nella serie cult di Sky *In Treatment*.

Nel 2016 è nuovamente candidata ai Nastri d'Argento per il ruolo di Sabrina Minardi nel film di Roberto Faenza *La verità sta in cielo* e nel 2017 è una delle protagoniste di *Smetto quando voglio* la saga cult di Sydney Sibilia.

Nel 2018 interpreta due dei personaggi femminili più interessanti delle produzioni televisive italiane dell'anno. Emanuela Loi, nel film Tv di Stefano Mordini ispirato a questa straordinaria eroina italiana, andato in onda in prima serata su Canale 5, ed Elena, una donna intensa e tenace, nella serie Tv di Mattia Torre *La linea verticale*, successo di critica e pubblico targato Rai. Per entrambi i ruoli, Greta vince il Premio Flaiano per la Miglior interpretazione femminile.

Nel 2019 è protagonista della serie Tv *Non mentire* diretta da Gianluca Maria Tavarelli e trasmessa in prime time da Canale 5. Nello stesso anno è tra i protagonisti, insieme a John Turturro e Rupert Everett, della serie Tv internazionale *Il nome della Rosa*, diretta da Giacomo Battiato, dove interpreta i due ruoli di Anna, una giovane donna assetata di vendetta, e di sua madre Margherita, la mitica compagna di Fra Dolcino accusata di eresia e arsa viva. Sempre nel 2019, diretta da Elisa Fuksas, partecipa alla produzione di *The App* film in programmazione su Netflix.

Un 2020 nel segno del cinema, grazie al nuovo film di Paolo Genovese *Supereroi*, ancora serialità con *Chiamami ancora amore* di Tavarelli per Rai Uno e nel 2021 con *Speravo de morì prima* per Sky Italia.

VINICIO MARCHIONI

Vinicio Marchioni si diploma come attore nel 2000 presso la Libera Accademia dello Spettacolo e si forma con Luca Ronconi presso il Centro Santa Cristina. Noto per il ruolo de il Freddo nella serie televisiva *Romanzo criminale* diretta da Stefano Sollima e ispirata alla vera storia della cosiddetta Banda della Magliana, debutta sul grande schermo con *Feisbum - Il film*. Nello stesso anno gira da protagonista il film *20 sigarette*, tratto dal libro *Venti sigarette a Nassiriya* di Aureliano Amadei, uno dei superstiti della strage di Nassiriya del 2003 e regista del film. Presentato alla 67^a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nella sezione Controcampo Italiano, il film vince e ottiene una menzione speciale per la prova d'attore di Vinicio Marchioni che, per questa interpretazione, ottiene una candidatura come Miglior attore protagonista ai David di Donatello 2011.

Tra i tanti progetti che realizza per la televisione e il cinema: *Scialla!* di Francesco Bruni, *Venuto al mondo* di Sergio Castellitto, *Passione sinistra* di Marco Ponti, *Miele* di Valeria Golino, *Tutta colpa di Freud* e *The Place* di Paolo Genovese, *Il contagio* di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini, *Ma cosa ci dice il cervello* di Riccardo Milani, *I predatori* di Pietro Castellitto, *Governance - Il Prezzo del Potere* di Michael Zampino, *Il giorno e la notte* di Daniele Vicari e *Alfredino - Una storia italiana* di Marco Pontecorvo.

Nel 2019 dirige il docufilm *Il terremoto di Vanja*, presentato alla Festa del Cinema di Roma con cui ottiene la candidatura ai Nastri d'Argento come Miglior documentario.

Vinicio Marchioni sarà tra i protagonisti della nuova stagione cinematografica con *L'ombra di Caravaggio* di Michele Placido, *Supereroi* di Paolo Genovese, *Siccità* di Paolo Virzì, *Ghiaccio*, opera prima di Fabrizio Moro diretta insieme ad Alessio De Leonardis.

È nel cast della serie internazionale *Django* diretta da Francesca Comencini e attualmente sul set con *Vicini di casa* di Paolo Costella.

Ottiene tre nomination ai Nastri d'Argento: Migliore attore non protagonista per *Governance - Il Prezzo del Potere* (2021); Migliore attore non protagonista per *The Place* e *Il contagio* (2018); Migliore attore protagonista per *Sulla strada di casa* (2012).

LINDA CARIDI

Nata a Milano, ma di origini siciliane e calabresi, si diploma presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi nel 2011.

Seguono diverse collaborazioni con realtà quali il Teatro della Tosse di Genova, il gruppo Fonderia Mercury di Milano, RSI (Radiotelevisione Svizzera Italiana), il Teatro Due di Parma, che per primo ospita il monologo *Blu* di Laura Forti diretto da Giampiero Judica di cui è protagonista.

Con gli altri giovani diplomati presso la Paolo Grassi, fonda nel 2016 la compagnia teatrale The Baby Walk, selezionata da Antonio Latella per la Biennale Teatro 2017. Alla sua prima esperienza davanti alla macchina da presa nel 2013 è protagonista di *Antonia*, opera prima di Ferdinando Cito Filomarino che ritrae la tormentata poetessa milanese Antonia Pozzi. Successivamente è diretta da Marco Tullio Giordana nel film *Lea*, dedicato alla tragica vicenda di Lea Garofalo, in cui interpreta il ruolo della figlia Denise.

Nello stesso anno, sempre per la televisione, è nel film *Felicia Impastato* con il ruolo di Felicetta e successivamente in *Donne*, un progetto tratto dal libro di Andrea Camilleri con la regia di Emanuele Imbucci, in cui si racconta il mondo femminile attraverso la prospettiva peculiare di un intellettuale.

Il 2017 la vede protagonista nel ruolo di Karole del film indipendente *Mamma + Mamma* di Karole Di Tommaso, che racconta il desiderio di maternità di una coppia di giovani donne.

Nello stesso anno è sul set di *Ricordi?* di Valerio Mieli insieme a Luca Marinelli, nel ruolo di Lei. Il film, presentato alle Giornate degli Autori della 75ª Mostra del Cinema di Venezia, le è valso il premio Nuovo Immaie Talent Award, il premio Mariangela Melato come Migliore attrice protagonista al Bifest 2019, il Nastro d'Argento speciale Graziella Bonacchi e la candidatura ai David di Donatello 2020 come Migliore attrice protagonista.

Nel 2020 è stato presentato come film d'apertura della 77ª Mostra del Cinema di Venezia *Lacci* di Daniele Luchetti. Per il ruolo interpretato in questa pellicola, Linda ha ricevuto il premio RB Casting come Migliore interpretazione italiana.

Nello stesso anno entra a far parte come protagonista della terza stagione de *Il Cacciatore al fianco* di Francesco Montanari.

È nel cast del film di Paolo Genovese *Supereroi* insieme a Jasmine Trinca e Alessandro Borghi.

ELENA SOFIA RICCI

Elena Sofia Ricci è annoverata tra le migliori attrici italiane, nel corso della sua carriera di attrice ha vinto numerosi premi, tra cui tre David di Donatello, di cui due David di Donatello per la migliore attrice protagonista, per *Ne parliamo lunedì* (1990) e per *Loro* (2019), e un David di Donatello per la Migliore attrice non protagonista, per *Io e mia sorella* (1988), 3 Nastri d'Argento, 1 Globo d'Oro, 4 Ciak d'Oro, 1 Grolla d'Oro, 1 Premio Rodolfo Valentino, 1 Premio Alberto Sordi, un Premio Kineo Diamanti alla Mostra del Cinema di Venezia e due volte il Telegatto. Al cinema è stata diretta da moltissimi registi tra cui Ferzan Özpetek, Giovanni Veronesi e Paolo Sorrentino. Con quest'ultimo ha girato *Loro* in cui ha interpretato la protagonista Veronica Lario per cui è stata premiata con il Nastro e il David di Donatello come Migliore attrice.

Nel 2020 dopo il successo della serie Tv *Vivi e Lascia Vivere* e la partecipazione a *Don Matteo 12*, ha riscosso grande successo a fine anno scorso su Rai1 con il gigantesco ruolo di Rita Levi Montalcini nell'omonimo film di Alberto Negrin. E nel 2021 è tornata con la sesta stagione di *Che Dio Ci Aiuti*, in cui è protagonista e con record di ascolti.