



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020  
Selezione Ufficiale

**77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**  
**Orizzonti Lungometraggi Concorso**



LUCKY  RED

presenta

# **NOWHERE SPECIAL**

## **Una storia d'amore**

un film di  
**Uberto Pasolini**

con  
**James Norton**  
**Daniel Lamont**

# **DALL'8 DICEMBRE AL CINEMA**

distribuito da

LUCKY  RED

in associazione con



**UFFICIO STAMPA LUCKY RED**

Alessandra Tieri (+39 335.8480787 [a.tieri@luckyred.it](mailto:a.tieri@luckyred.it))  
Georgette Ranucci (+39 335.5943393 [g.ranucci@luckyred.it](mailto:g.ranucci@luckyred.it))  
Federica Perri (+39 328.0590564 [f.perri@luckyred.it](mailto:f.perri@luckyred.it))



Cofinanziato dal  
programma Europa creativa  
dell'Unione europea

## **CAST ARTISTICO**

John **James Norton**  
Michael **Daniel Lamont**  
Shona **Eileen O'Higgins**  
Ella **Valerie O'Connor**  
Rosemary **Stella McCusker**

## **CAST TECNICO**

Scritto, prodotto e diretto da **UBERTO PASOLINI**  
Direttore della fotografia **MARIUS PANDURU RSC**  
Montaggio **MASAHIRO HIRAKUBO, SASKA SIMPSON**  
Scenografia **PATRICK CREIGHTON**  
Costumi **MAGGIE DONNELLY**  
Casting **CARLA STRONGE CSA**  
Musiche **ANDREW SIMON MCALLISTER**  
Make-up artist **POLLY MCKAY**  
Produttori **ROBERTO SESSA, CRISTIAN NICOLESCU**

Produzione **RED WAVE**  
Prodotto da **PICOMEDIA, DIGITAL CUBE E NSL**  
con **RAI CINEMA**

Una coproduzione **ITALIA, ROMANIA E REGNO UNITO**  
con il supporto di **EURIMAGES, ROMANIAN FILM CENTRE,**  
**MIBACTS e NORTHERN IRELAND SCREEN**

Distributore internazionale **BETA CINEMA**

**Durata 91'**

## SINOSI

Dall'acclamato regista di Still Life, Uberto Pasolini, Nowhere Special – Una Storia D'Amore è il racconto dell'emozionante e commovente relazione tra un padre e un figlio, che ha conquistato il cuore di pubblico e critica alla Mostra Internazionale D'arte Cinematografica di Venezia.

John, un giovane lavavetri, dedica la vita a crescere il figlio di quattro anni, Micheal, poiché la madre del bambino li ha lasciati subito dopo la nascita.

La loro è una vita semplice, fatta di piccole cose e di completa dedizione e amore innocente. John ha però davanti a sé pochi mesi di vita.

Nell'assenza di una famiglia propria a cui rivolgersi, John trascorrerà i giorni che gli restano a cercarne una nuova, perfetta, a cui dare in adozione Michael e così proteggere il futuro del suo bambino.

\*\*\*

Se in un primo momento sembra sicuro delle caratteristiche che deve avere una famiglia perfetta, con il passare dei giorni abbandona le sue convinzioni iniziali, sopraffatto dai dubbi sulla sua decisione. Come può giudicare una famiglia sulla base di un breve incontro? Conosce suo figlio abbastanza bene per compiere questa scelta al suo posto? Mentre lotta per trovare la giusta soluzione alla sua impresa impossibile, John decide di accettare l'aiuto di una giovane assistente sociale e di valutare una serie di alternative che non avrebbe mai preso in considerazione. Finirà con l'accettare il suo destino e il bisogno di rendere suo figlio partecipe della verità, seguendo l'istinto del piccolo nel prendere la decisione più importante delle loro vite.

## **I PERSONAGGI**

### **JOHN**

Padre. Trentaquattro anni, operaio addetto alla pulizia dei vetri, nessuna famiglia eccetto l'amato figlio. È cresciuto nel contesto dei servizi sociali, non mostra le proprie emozioni e non condivide i propri sentimenti. È taciturno, riservato, controllato.

### **MICHAEL**

Figlio. Quattro anni. Affettuoso, sensibile, riservato come suo padre.

### **SHONA**

Assistente sociale. Vicina alla trentina. Sensibile, paziente, generosa. Disposta a rischiare il nuovo posto di lavoro per John e Michael.

## NOTE DI REGIA

*Ho desiderato fare questo film da quando ho letto la storia di un padre malato terminale che ha cercato di trovare una nuova famiglia a cui affidare il figlio prima di morire. Malgrado la situazione in cui si trovano i protagonisti sia molto drammatica, a livello di scrittura la decisione è stata di affrontare la storia in modo molto sottile, discreto, evitando il più possibile il melodramma e il sentimentalismo. Questo approccio si riflette anche nello stile filmico che abbiamo adottato, diretto e privo di deconcentranti infiorettature stilistiche. I movimenti della macchina da presa di Marius Panduru sono stati concepiti come fluidi e leggeri, arrivando in determinati casi a riflettere il punto di vista del bambino.*

*Sul piano della regia del film la sfida principale è stata quella di lavorare con un bambino molto piccolo e creare a livello visivo un rapporto padre-figlio credibile e toccante. Fortunatamente, abbiamo trovato nel giovanissimo Daniel Lamont, che all'epoca delle riprese aveva quattro anni, un attore nato, straordinariamente consapevole e sensibile, e in James Norton un interprete molto generoso, felice di dedicare, ben prima dell'inizio delle riprese, intere giornate alla creazione di un legame con il bambino e di sostenere e guidare Daniel attraverso quella che per qualunque bambino sarebbe stata un'esperienza intensa e a tratti sconcertante.*

Uberto Pasolini

## NOTE DI PRODUZIONE

Con *Nowhere Special*, film che si ispira a eventi reali e racconta una commovente e avvincente storia di paternità, Pasolini adotta ancora una volta un approccio di basso profilo nell'esplorare temi universali, suscitando il coinvolgimento e l'identificazione degli spettatori con i protagonisti e la drammatica situazione che si trovano ad affrontare.

Il regista ha citato i film di Yasujirō Ozu, o, più recentemente, quelli di Jean-Pierre e Luc Dardenne, come principali punti di riferimento per questo lungometraggio e, nella sua scala ridotta e senza alcuna pretesa di emularli, è stato capace di adottare l'approccio apparentemente "semplice" di quei maestri con risultati molto emozionanti nel suo precedente film, *Still Life*.

*Nowhere Special* propone una prospettiva originale sul tema della paternità, esplorato sia attraverso l'esperienza dei due personaggi centrali che attraverso le differenti vite dei potenziali genitori adottivi con cui entrano in contatto. Emerge in modo lampante nel suo lavoro con un bambino molto piccolo e nella costruzione di un credibilissimo rapporto padre-figlio sullo schermo.

Roberto Sessa, Cristian Nicolescu

## UBERTO PASOLINI

Uberto Pasolini lavora nell'industria cinematografica britannica dal 1983. Dopo dieci anni nel ruolo di aiuto regista, line producer e vice presidente alla Columbia Pictures, diventa produttore indipendente e nel 1993 fonda la Red Wave Films. Il primo lungometraggio prodotto dalla società è *Palookaville*, interpretato da Vincent Gallo e diretto da Alan Taylor. Il film successivo è *Full Monty - Squattrinati organizzati*, che incassa più di 250 milioni di dollari in tutto il mondo, ottiene un premio BAFTA come Miglior film e viene candidato a quattro Oscar, per citare solo alcuni dei numerosi riconoscimenti. La Red Wave ha inoltre prodotto *Con la testa tra le stelle*, scritto da William Ivory, *I vestiti nuovi dell'imperatore*, interpretato da Ian Holm e Bel Ami, interpretato da Robert Pattinson, Uma Thurman e Kristin Scott Thomas.

Nel 2008, Uberto dirige *Machan – La vera storia di una falsa squadra*, di cui è anche co-sceneggiatore e produttore. Il film conquista premi in numerosi festival internazionali, tra i quali l'Europa Cinemas Label Award, il premio per il Miglior film europeo alle Giornate degli Autori di Venezia e i premi del pubblico che lo giudica il Miglior film ai festival cinematografici del Kerala, della Transilvania e di Amsterdam, oltre al premio per la Miglior sceneggiatura al Durban International Film Festival.

Nel 2013 Uberto scrive, produce e dirige *Still Life*, ambientato nella zona sud di Londra e interpretato da Eddie Marsan e Joanne Froggatt. Selezionato nella rosa dei candidati agli EFA 2014 nella categoria Miglior film europeo, la pellicola ottiene numerosi riconoscimenti internazionali tra cui il premio per il Miglior regista della sezione Orizzonti alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2013, il premio come Miglior film ai festival di Reykjavik, St Louis e Vologda, il premio del pubblico e del Miglior film ai festival di Transilvania, Nara, Riga e Trondheim, il prestigioso premio Hochi per il Miglior film straniero in Giappone nel 2014 e il premio per il Miglior attore al festival cinematografico di Edimburgo, tra i molti altri.

## JAMES NORTON

James Norton è meglio conosciuto per i suoi ruoli nelle popolari serie televisive britanniche “Happy Valley”, “McMafia”, “Guerra e pace” e “Grantchester”. Nel 2013 viene selezionato da Screen International nella classifica “Stars of Tomorrow” stilata dalla rivista e nel 2015 è candidato a un premio BAFTA TV come Miglior attore non protagonista per la sua interpretazione nella serie “Happy Valley”.

Tra i suoi lavori più recenti ricordiamo il thriller Netflix *Things Seen and Heard* con Amanda Seyfried, la serie HBO “The Nevers” e il film di Agnieszka Holland *Mr Jones* e *Piccole donne* di Greta Gerwig. Altri suoi crediti televisivi e cinematografici comprendono le serie “Black Mirror” e “Dr Who” e i film *Rush* di Ron Howard, al fianco di Chris Hemsworth e Olivia Wilde, e *An Education* con Carey Mulligan e Rosamund Pike.

James Norton si è laureato all'Università di Cambridge e diplomato all'Accademia Reale di Arte Drammatica (RADA).



## **ROBERTO SESSA / PICOMEDIA**

Roberto Sessa è l'ex amministratore delegato di Fremantlemedia Italia, in passato ha anche fatto parte del consiglio di amministrazione di Fremantle Spagna ed è stato Vice Presidente del Coordinamento Europeo dei Produttori Indipendenti (CEPI). È inoltre co-fondatore e membro del consiglio di amministrazione d'Associazione italiana Produttori Audiovisivi (A.P.A.), nonché proprietario e fondatore della società di produzione Picomedia. Creata nel 2010, Picomedia collabora regolarmente con RAI Fiction, Warner Bros, Medusa, Mediaset, Mediaset España, Globo, Mediterranea, Rai Cinema, Wild Bunch, Beta e TF1.

## **CRISTIAN NICOLESCU / DIGITAL CUBE**

Cristian Nicolescu detiene il primato del più giovane montatore candidato ai Gopo Awards - il più importante riconoscimento tributato dall'industria cinematografica ai professionisti rumeni. Tra i suoi ultimi progetti come co-produttore citiamo i lungometraggi *Donbass* (diretto da Sergey Loznitsa, Premio Un Certain Regard, 2018), *Ana, Mon Amour*, Orso d'oro alla Berlinale 2017, e *Albüm*, vincitore del premio della Semaine de la Critique di Cannes nel 2016. È il co-fondatore e l'amministratore delegato di Digital Cube - la più importante struttura di produzione e post-produzione dell'Europa dell'Est, che collabora regolarmente con Netflix, HBO Europe, l'EFM della Berlinale, il Marché du Film di Cannes e l'AFM.

## **DISTRIBUTORE INTERNAZIONALE / BETA CINEMA**

Beta Cinema, controllata della casa europea di produzione e distribuzione Beta Film di Jan Mojto, è una società di vendite internazionali e co-finanziamenti di lungometraggi di qualità che condensano grandi storie, valore commerciale e integrità artistica. La gamma di prodotti di Beta Cinema varia da film di registi premio Oscar® a grandi successi internazionali al botteghino e sulle piattaforme, come *Le vite degli altri*, *Il Divo*, *La caduta - Gli ultimi giorni di Hitler*, il due volte candidato all'Oscar® “Opera senza autore”, il grande successo Netflix *Calibre* e molteplici lungometraggi vincitori di premi e di incassi quali *La donna elettrica* e *Systemsprenger (System Crasher)*. Tra gli attuali titoli di primo piano ricordiamo il film selezionato in Orizzonti alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2020 *Nowhere Special*, il dramma psicologico *Kindred* (alias *Corvidae*), interpretato da Fiona Shaw e Jack Lowden, il dramma storico *The Auschwitz Report*. Tra gli altri film di punta del 2020 citiamo i film in concorso all'ultima Berlinale *Berlin Alexanderplatz* e *Schwesterlein (My Little Sister)* e la divertentissima commedia *The Kangaroo Chronicles*.